DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

La glosa del día

EN LA CASA DE THEMIS

Ayer, cuando entraba en prensa lo que habíamos escrito de las cosas de la justicia, sonó a nuestro lado el teléfono con ese imperio antipático... Y fué que una voz, que a nosotros se nos antojó un poco trémula, nos dió una noticia asombrosa. En el palacio de Justicia, un hombre había agredido a balazos a un señor cuyo nombre no nos sonaba...

—En el sexto piso—decía el teléfono—un litigante aburrido ha matado a un juez.

—¡Cáspita!

—No, no se llama Cáspita.

Y no ha habido más. Hemos colgado el auricular y hemos echado a correr para ver si todavía había espacio... Imposible; la rotativa volaba imprimiendo y contando los números de la edición. Y nos hemos sentado en una silla.

El mundo ha pensado tanto en estos últimos tiempos, que ya no se resigna a padecer la ineficacia de los resortes sociales. Casi podríamos decir que la filosofía del siglo pasado no ha sido sentida hasta hoy en que una mala guerra y una paz un poco peor han hecho que los hombres se pregunten innúmeras cosas.

Antes, el contrato social se cumplía o no se cumplía. No siempre los hombres respondían a la función a que habían sido llamados. Y el mundo marchaba y los hombres hasta podían permitirse la ilusión de que todo es verdad, y de que lo que es debe ser y hasta de que las cosas más absurdas son de una realidad necesaria.

Pero vino Marte y dijo a latigazos: "A formar, muchachos". Los hombres no han sido invitados para otra cosa. Cada cual a su puesto, el magistrado a administrar justicia; el sacerdote, a rezar; el comerciante, a repartir la producción; el militar, a combatir, y todos, absolutamente todos, a fastidiarse por que así lo requiere el porvenir de la humanidad.

Y los hombres fueron y volvieron después pero no así como así, sino con un nuevo concepto del mundo y con una impaciencia que hasta entonces nunca se hubo sentido. Y todos dijeron: Queremos que todo sea verdad; hasta la justicia que se nos debe. Y ¡guay del que falte al contrato! Invocando la santidad de ese contrato se nos ha llamado a morir...

De ahí que ya no nos sorprendan los dramas y que hayamos llegado al tiempo en que no haya un periodista que quiera serlo, que no sugiera a la multitud la necesidad de clamar contra esa justicia lenta, onerosa e ineficaz.

Hemos dejado nuestro asiento y hemos corrido hacia el hombre que venía de los tribunales.

—¿Qué ha pasado? — hemos dicho — ¿a quién han trucidado en aquel caserón?

—A, nadie, no han trucidado a nadie. No ha sido más que un escándalo, un exabrupto.

—Y ¿de quién? ¿Quién fué el tipo?

—Hay quien dice que un loco; pero yo creo que un litigante que ayer estaba cuerdo y hoy está en estado de "litis" por culpa del maldito Procedimiento.

Y lentamente, paso a paso, nos hemos ido a la intertype para leer lo que media hora antes habíamos ido escribiendo.

Córdoba

El gobernador de Córdoba, doctor Núñez, ha convocado a elecciones de gobernador y vice para el 13 de Noviembre próximo.

El candidato del partido demócrata es el doctor Julio A. Roca. Y el regenerador todavía no se sabe si es Elpidio González, porque el Peludo aún sigue entregado a la cábala.

Pero cualquiera que resulte el adversario del doctor Roca, importará una amenaza para Córdoba.

Esperamos que la provincia sabrá defenderse de ella y también de la vicepresidencia de Elpidio, infligiéndole una nueva derrota que lo descalifique hasta ante el radicalismo del país.

Hay que indignarse

El comentario público está poniendo de oro y azul a un figurón del radicalismo, que oye como quien oye llover las cosas que se dicen en todos los tonos. ¡Ni un movimiento de impaciencia, ni un gesto de indignación, ni una triste palabra que nos haga creer en una franca justificación ante la multitud de los que murmuran y acuzan! Diríase que ese oblicuo señor desdeña olímpicamente a los pobretones que preguntan por el poncho que se ha perdido.

No queremos suponer que ese hombre vive en la luna. Aun viviendo en otro planeta tendría que enterarse de lo que la muchedumbre ha gritado hace poco en la pista de nuestro hipódromo donde se le ha dicho, "ladrón, ladrón, ladrón" a un honrado caballito a quien pusieron el nombre de un radical, no obstante no haberse animado jamás con bolsas ni con hilo osisal.

¿Será que nos desprecia el caballito de marras? ¿Será que el pobrecito considera que debe de ser de buen tono no enterarse de lo que se dice en la calle? A nuestro entender no debe ser eso, pues la protesta ha surgido n la prensa diaria en la cámara de Diputados y en cuantos sitios deben interesar a los que se hallan investidos de una dignidad que solo puede conceder el pueblo que grita.

Es un silencio que no comprendemos. Cuando se dicen cosas que tocan la honra lo humano es hablar alto y claro aun que luego ese espíritu dolorido tenga que volver la espalda a los que le obligaron a sincerarse. Callar es asentir, aceptar la marca de fuego, dar la razón a los que murmuran.

Suene, pues, la palabra explícita que rechace indignada lo que el pueblo dice a voz en cuello en los diarios y en la calle, en la cámara y hasta en las tribunas del hipódromo. Hasta la mentira se justificaría. La hipocresía es un homenaje rendido a la virtud. Que veamos siquiera el deseo de parecer lo contrario de lo que dice la voz pública.

Candidato presidencial en puerta

El Asnorio ha concedido licencia a Marcelo T. de Alvear, para que baje a este vendito ayuntamiento. Licencia por cuatro meses, en cuyo transcurso, produciráse el alumbramiento del candidato presidencial a la herencia del Peludo.

Marcelo, que se siente candidato, caerá como gato al bofe, dispuesto a arruinarle la factura a los punteros que gozan del calor oficial: Saguier y Elpidio.

Con motivo del viaje en cuestión, díjonos un "galerita":

—Marcelo no cuspideará, pero daràle no pocos dolores de cabeza al iluminado de la calle Brasil.

—Explique, doctor.

—Atienda. Descartados Gallo y Calvino Melo, por no ser personas gratas al Todopoderoso de la Casa Rosada, los partidarios de dichos senadores, levantarán la candidatura de Marcelo en contra de la netamente peludista, ya sea Elpidio o Saguier.

—¿Sin figurar en el final?

—Desde luego, pero dando mucho quo hacer en los preliminares de la convención y en las votaciones conducentes a correr la definitiva.

—Diga, doctor, ¿a quién ve usted, con banda? ¿Cuál es su pálpito?

—Para mí, Elpidio es una imperdible. Tiempo al tiempo...

Humo de cigarro

Llueve Hace dos días, una penetrante garúa que revolotea, en fantásticos arabescos que el viento artífice deforma, cae sobre la ciudad, imponiendo la nostalgia gris que causa siempre la ausencia del padre Sol.

Están cerrados los balcones, las gentes no se paran en las aceras, pasa todo el mundo apresurándose bajo la lluvia y un perro atorrante trota su filosofía con el rabo encogido, entre el azote de la fría e interminable garúa.

El chauffeur Casi no puede ver entre la cortina de agua que forma la lluvia. Toca continuamente la bocina de alerta y marcha entre el temor de un accidente y la orden del pasajero, de llegar pronto.

En una esquina otro coche se atraviesa, hay un grito, rechinar de frenos y el auto, en una larga patinada, va a dar contra la vereda.

El "chauffeurs" un hombre más bien viejo, ha palidecido un poco; tal vez pensó en sus hijos o en él mismo; en cuanto al pasajeros, ha resuelto bajarse, paga y se marcha a pie.

Y el conductor mira en la calzada la doble raya de la patinada y luego contempla con un gesto que es irónico, sin que él se dé cuenta, de una amarga ironía, el taxímetros que marca cincuenta centavos. ¡Cincuenta centavos que pudieran ser el precio de una vida!

El coche En estos días de lluvia, vuelve el coche a recobrar su perdida importancia. El amor triunfa en las victorias de plaza, que tienen con su gran hule una especie de intimidad de alcoba.

Una joven pareja ha ocupado uno de esos destartalados vehículos que marcha entre el chaparrón, con un rechinar de muelles viejos. Y filosóficamente, el cochero se arrebuja en la capa encerada, sin poder distinguir si los sonidos que a él llegan son los chasquidos de la lluvia en la capota o los estallidos de besos de un coloquio de amor que se inicia.

Ha sonreído el cochero, sabe que el amor da propina y hasta el caballo, no mal cuidado, que trota todo jadeante, parece que se sintiera contento en su complicidad; por lo menos recién le he visto guiñar un ojo.

Crotto fué bueno....

Sancho, tragaldabas y follón, no menos pillastre que sabio atisbador filósofo, dijo una vez, en rueda de viejos brujeriles aquello de: "alguien vendrá que bueno tehará!..."

Corrieron las horas, despeñándose los años en el abismo del tiempo, y el adagio fué cobrando cada vez más fuerza aplicativa entre los mortales de todos los pelajes.

Ahí tenemos, a pocos centímetros de nuestras gallardas narices, el caso de Crotto y Monteverde. Crotto, según muchos, era una calamidad, algo gemelo de una peste. Era preciso dar con él al traste. Largarlo, en fin, por el tubo simbólico. Tal acción se imponía para regocijo de la humanidad presente, y gloria de las generaciones venideras.

Sobrevino, entonces, la caída de don Crotto. Bamboleó, primero, sobre su pedestal de cartón, rimó, en seguida, una vidalita tiernísima, y ¡zás! al fin se malogró en una costalada de órdago.

Fué, al canto aquel episodio, cuando el señor Monteverde se disfrazó de apóstol, y se nos vino encima.

¿Qué ocurrió desde entonces?

Monteverde, versátil y esquino como el monillo hilarante de uso, no hizo otra cosa que largas cabriolas... Si Crotto habría resultado malo, Monteverde era peor...

Todo esto lo contemplan los habitantes de la Provincia, renegando, a la sordina, de los falsos apóstoles y de los evangelistas "pour la galerie". Lo voltearon a Crotto y les quedó Monteverde. Es decir que desterraron el sarampión para caer en la viruela...

Y aquí triunfa, rotundamente, el refrán aquel: "Otro vendrá que bueno te hará".

¿Qué más quiere Crotto?

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	21838	11—Con $	100	3504
2— " "	5.000	13390	12— " "	100	5204
3— " "	1.000	9924	13— " "	100	7227
4— " "	500	3137	14— " "	100	10098
5— " "	500	17939	15— " "	100	11350
6— " "	250	1827	16— " "	100	12457
7— " "	250	6395	17— " "	100	12795
8— " "	250	7999	18— " "	100	14829
9— " "	250	17993	19— " "	100	14968
10— " "	100	2064			

Huyendo a la tormenta



El nene. — Che viejo loco. No me dejés solo; me prometiste que ibas a llevarme aunque tronase.

El viejo. — Sí, pero se pone tan feo el tiempo que no me va a alcanzar el paraguas para mí solo.

El negocio de las pantallas

El pobre que tiene que pagar una crecida patente para vender un par de baratijas al día, puede meditar en lo que significa para el tesoro de la comuna la respetable cantidad de 132.000 pesos que se dejan percibir por especial complacencia del monseñor que regentea aquel mundo abreviado.

Son 132.000 pesos que se dejan de percibir —no vamos a decir que se salaberrean — sencillamente por que el señor Elizagaray es un hombre simpático que sabe hablar en plural cuando elogia al radicalismo y se desmaya de emoción ante las hipotéticas probidades de los que mangonean en la dirección de la "cosa".

Si el señor Elizagaray fuera un pobre gato de los que se contentan con el pan de todos los días, pagaría lo que debe pagar y ¡adiós negocio! Se le diría que las pantallas valen tanto, que afloje la plata y, por último, que no se vaya sin pagar los sellados. La ley del embudo le adelgazaría el negocito, como a cualquier ganapán en trance de contratar algo, y las pantallas no rendirían más de lo que deben rendir en buena ley.

Pero el señor Elizagaray sabe donde le aprieta el zapato a monseñor Cantilo y obtiene de arriba el pan dulce de los 132.000 pesos... Lo que quiere decir que, los señores del Consejo se hallan ante el deber inexcusable de interrogar al Ejecutivo y de dar una satisfacción a la opinión pública.

Lo que no sea eso es, favorecer el escándalo y dar pábulo a lo que se viene diciendo desde que denunciamos el gatuperio de las 400 pantallas.

Horacio y "La República"

"La República" de hoy aprueba a Horacio por haber cantado "hace siglos" las veleidades de la primavera que es lo que está fastidiando al peripuesto Calvete.

"Bella y joven—dice— su inconsecuencia no debe sorprendernos. Y sin necesidad de escribir—qué van a escribir—como el latino poeta, una oda memorable, nos es fácil comprobar cuan voluble y caprichosa es Primavera con nosotros".

Y nosotros que creíamos que "La República" no es capaz ni de escribirle a la parienta. Y ahora sale con que no quiero escribir una oda como la que hubiera hecho Horacio.

¡Cómo hubiera quedado Horacio si "La República" se decide a escribir una oda! Hubiera sido cosa de exclamar: No odas...

Ley de alquileres y salario mínimo

El presidente Irigoyen no ha hecho nada por una ni por otro

Andan por ahí en venta callejera folletos conteniendo el texto de la ley de alquileres con el retrato de nuestro presidente teósofo al tope.

Puede inferirse cuál será la procedencia de esas ediciones que la gente compra a 20 centavos el ejemplar.

Se trata de una nueva mistificación. El presidente Irigoyen no tiene nada que ver con la importante reforma legal, que hoy beneficia a los inquilinos. No proyectó nada, no colaboró en la preparación del dictamen, no envió a sus ministros a gestionar siquiera que se acelerara la sanción, como hizo, verbigracia, con la de los 25 millones para las bolsas...

Más. En cierta ocasión, cuando Salaberry todavía iba a la cámara de diputados, se le requirió la opinión sobre la ley de alquileres. Dijo con el empaque habitual:

—El Ejecutivo no puede opinar al respecto, porque está preparando un gran proyecto de abaratamiento de la vivienda.

—¿Lo mandará pronto al congreso?

—No puedo decirlo; pero sí aseguro que importa una solución definitiva del problema. Consiste en la fabricación de ladrillos por cuenta del Estado en la isla de Martín García. . . . .

Tableau.

Todo el mundo rió. Pero es el caso que no hubo tal elaboración de ladrillos ni el menor interés por la ley en ningún momento. En el senado se dijo una vez durante el juego de chicanas que allí se hizo, que no se trataría el asunto si el Ejecutivo no daba su opinión. . . . . . .

Así mismo, no fué jamás el ministro al senado. . . . .

La ley se sancionó gracias a la prédica de la prensa humilde, resuelta y tesonera.

¡Y los adulones de Irigoyen le atribuyen ahora el mérito de la reforma!

Algo parecido ocurrió con el salario mínimo. El ministro de Hacienda no habló de tal cosa en el congreso. La iniciativa surgió en la comisión de presupuesto de la cámara joven. Se le preguntó qué opinaba del salario de 130 pesos. Salaberry contestó que no se opondría, pero se guardó muy bien de insistir en el asunto. Luego, no visitó más la cámara y ésta, sancionó, como se recordará, en una noche medio histórica, el salario de 160 pesos, o sea 6.40 diarios.

Pasó al senado el presupuesto y allí se lo condujo al ministro poco menos que a remolque. Sentado en el banquillo, declaró que había un déficit de 30 millones, con lo cual cerraba implícitamente las puertas al aumento.

Sólo cuando Roca lo apestilló:

—¿El señor ministro es partidario del salario a $ 160?

Contestó:

—Sí, creo que es conveniente!...—con displicencia.

El senado aprobó 130 pesos y el ministro no profirió palabra.

Pasó nuevamente el presupuesto a la cámara de diputados. El ministro se abstuvo de concurrir a ella.

Ahí se votó por unanimidad en la sanción anterior; todos los diputados sin excepción son los autores de la importante reforma.

Queda, pues, probado que el Peludo sensiblero y demagogo no ha dado un paso por las mejoras que acaba de dictar el congreso. Ni una sola gestión, ni la opinión oficialmente expresada, como suele hacerlo cuando tiene interés en que se conozca su actitud.

¿Por qué tolera, entonces, que su retrato se estampe en el folleto de la ley de alquileres como autor de la misma?

¿Acaso porque es el único libro que puede parecer escrito por él?

No; porque es un simulador, mil veces descarado y mil veces adulado y un usurpador característico de méritos ajenos.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

Nacimiento del filósofo Diderot

6 de Octubre de 1713

En la pequeña ciudad de Laugres nacía en día como hoy, del año 1713, el que después iría a asombrar al mundo con la profundidad de sus conocimientos y con su talento de primer orden: Dionisio Diderot, el filósofo y el enciclopedista.

La infancia de Diderot, a cuyo solo nombre se indignan los elementos clericales, no ofrece nada de particular. Se trataba de un chico provinciano muy aplicado en sus estudios.

Era hijo de un cuchillero. Al de los cuchilles le dijeron que su niño tenía talento y que sería sensible no ayudarlo para que en la vida fuera algo más que un simple cuchillero.

Con tal motivo Diderot padre pensó que lo más conveniente sería dedicar al niño a que estudiara para cura. A los 9 años lo confió a los jesuítas y a los 12, como medida de previsión, ¡estos jesuítas son hombrés de talento práctico!, le cortaron un circulito de pelo en la cabeza, vale decir que tonsurándolo creían asegurárselo definitivamente para la santa e ilustre compañía de Jesús.

Además, entre estudio y estudio, los jesuítas aconsejaron al niño Diderot nada menos que a que se fugara de la casa paterna...

Al cuchilero de Langres se le pusieron los pelos y los cuchillos de punta. Ante la inminencia de esta fuga prefirió ser él el que se llevara al niño y lo condujo a París, al colegio de Harcourt, donde Dionisio completaría su educación.

A la salida del colegio, Diderot se negó terminantemente a ser cura. El cuchillero se indignó y para obligarle a que obedeciese a sus propósitos le quitó la pensión mensual. Hubo pleito entre el padre y el hijo.

Diderot, solo en París, y con el hambro como el mejor consejero, empezó a ganarse la vida dando lecciones de latín, griego y matemáticas. ¡Mala época aquella! Los discípulos le resultaron clavos. ¡Tenían la desvergüenza de pagar con libros, recuerdos amistosos y palabras de agradecimiento! Y entre tanto, la dueña de la casa de pensión ponía la cara fiera. Diderot recurría a todo, hasta al sablazo, parece.

A un misionero le compuso seis sermones de encargo. Se convirtió en manufactura y fábrica de diversas cosas, sermones, cartas de amor, sonetos, tesis para los estudiantes. Pero la miseria le sirvió para acordarse un día de los que no tenían nada y ayudarlos.

A los treinta años se casó con una mujer pobre. Poco después trababa relaciones con la literata madame de Puisieux y esta dama: ¡esto es el colmo!, no hacía sino pedirle dinero a Diderot. En nuestra época las cosas habrían resultado al revés, Diderot le habría pedido a la madama aquella.

Estos apuros económicos aguzaban más y más la actividad de Diderot. Compuso sus primeras obras, sus **Pensamientos Filosóficos**, sus **Alhajas Indiscretas**, su **Carta para los Ciegos**, que le valió la amistad de Voltaire y donde hacía la profesión de fe de no tener fe y dudar completamente de la existencia de Dios.

Al autor le esperaba la prisión. Con libro y todo fué a caer a Vincennes por haber escrito semejantes atrocidades. Solo pudo salvarle la generosa intervención de Rousseau.

Diderot tenía el débil de las mujeres literatas que no hacían sino entorpecerle la vida. Tras de la Puisieux, la madame Voland, que no era ninguna aviadora sino una señora fresca, pero absorbente. El pobre Diderot se enamoró con verdadera furia. Allí están sus **Cartas de Amor**, el mejor espejo que le retrata de cuerpo entero. Y entre tanto, la mujer de Diderot se llevaba cada disgusto que temblaba el misterio.

Abordó el teatro, pero con poca fortuna. El gran éxito de su vida debía ser la **Enciclopedia**, vasto almacén de los conocimientos humanos en el que colaborarían Diderot y los más altos ingenios de la época.

Treinta años de su vida se los pasó al frente de la admirable obra, escribiendo artículos memorables y asombrosos por su cultura. Lo mismo escribía sobre las alas de los insectos que sobre la instrumentación en la música o sobre la historia de la filosofía. Naturalmente Diderot vertió en la Enciclopedia su ateísmo, su impiedad y las demás cosas que disgustaban profundamente a los jesuítas. ¡Y era de ver la lucha entre las fuerzas clericales y Diderot impertérrito! Nada le valieron amenazas ni calumnias. Se opusieron a que fuera a la Academia Francesa; era Voltaire quien lo llevaba!, pero en cambio Catalina de Rusia, mujer ligera de cascos y tremenda como mujer pero admirable como emperatriz, ayudaba a Diderot comprándole su biblioteca e invitándole a seguir sus trabajos en Rusia.

En 1773, Diderot marchaba a Rusia para agradecer a su imperial protectora. ¡Esa Catalina, admirable! De regreso a Francia continuó luchando y escribiendo en la vasta Enciclopedia. También escribió su famoso libro **La Religiosa**, pintura de los conventos de mujeres, que armó verdadero escándalo. Hasta ahora dura.

En 1784 le dió un ataque de apoplejía, motivado sin duda por el exceso de conocimientos. Ya el pobre Diderot en esa época era la Enciclopedia... ambulante.

Al morir dejaba asegurada la inmortalidad para su nombre. Fué no de los primeros en penar y hablar libremente, sin importarle tres pepinos el mundo ante la verdad y la sinceridad de sus convicciones. Por esto y por su obra, de alto valor literario e intelectual, Diderot es uno de aquellos talentos privilegiados a quienes hay que admirar.

LOS BANQUEROS AUDACES

—Mis negocios son de 100 millones al año

—¿100 millones solamente? ¡Bah y a cuánto alcanzarán los míos, que de tinta nada más ahorro 5.000 pesos, con no poner los puntos sobre las íes cuando los anoto?

ELLAS...

—¡Qué delicioso es el campo!... ¡Qué bien se debe de pasar aquí, rodeada una por la naturaleza y por los animales...

—¡Es lo que yo le digo siempre a mi marido!

La buena ventura

Nuestro amigo Juan se bebió el último sorbo de su vaso de cerveza y resumiendo la conversación que manteníamos desde largo rato dijo.

—Ya que habláis dudando, de las adivinadoras, yo, puedo certificar la verdad de lo que predicen...

Como quedaramos mirándolo, él agregó

—Hace varios días vi en el barrio donde vivo, un anuncio junto a una puerta que decía: "Madame Seraphita. Adivina". La curiosidad me hizo entrar. Era un departamento, lujósamente amueblado. Cobra por cada consulta su franco, los que se hace inexplicable como mantiene tanto lujo? Sus adivinaciones las hace por medio de las cartas. Me hice anunciar después de un cuarto de hora de espera, la "cartomancista' me hizo pasar a un pequeño saloncito en el que ejerce su arte. Puse cinco francos sobre la mesita junto a las barajas, me miró fijamente, y alcanzándome el mazo dijo:

—Cortad con la mano derecha.

Le respondí.

—No puedo, soy ambidestro...

—Ah, Vd. es extranjero.

—No! ambidestro, no quiere decir extranjero sino que significa que mis dos manos son derechas...

—¡Ah, repuso vivamente, siendo así, Vd. debe pagar cinco francos más por el corte...

Se los entregué. Interrogóme entonces que es lo que deseaba saber.

—¿Que es lo que deseo saber?... Todo lo concerniente a mí... mi pasado, mi presente... mi porvenir...

Pregunte, dijo.

LOGICA MATRIMONIAL



—Hace 18 años que eres diputado y aun no has podido comprarme un auto. Así es como una acaba por formarse una pobre idea del poder legislativo.

—Pues bien: ¿haré un buen matrimonio?

—Magnífico...

Y en realidad Vds. saben que dentro de pocos días me caso con una viuda muy rica.

—¿Y viviré mucho?

—Cien años...

Esta verdad quien se atreve a negarla Además siempre he tenido esa creencia.

—¿Viajaré mucho?

—Sí... y rápidamente...

Vds. saben que de casado saldré, la semana próxima para el extranjero.

—En la forma que Vd. lo quiera.

Concluyó la consulta. Yo en el vestíbulo al tomar mi sombrero, vi un pequeño muñequito frente a una mesa y lo tomé con la intención de certificar la última afirmación de la adivina. Fuí a una casa de préstamos, y me dieron por él una suma inesperada la estatuita era de platino y pesaba un cuarto kilo...

PAUL RICHE

NO ESTA DEMAS SABER QUE:...

Un médico francés asegura que el bostezo es favorable a las cuerdas vocales y recomienda, ese ejercicio a los cantantes.

Que, el ópalo, es considerado por los rusos, como un talismán contra la mala suerte.

En New Jersey, los padres tienen el derecho de despedir al novio, que no se va de la casa a las 11 de la noche.

En Argelia, existe un río de tinta. Está formado por dos corrientes de agua, una de las cuales está cargada de óxido de hierro, y la otra impregnada de ácido gálico.

Un pedazo de seda roja puesta en la copa de un sombrero evita las insolaciones.

En Estados Unidos, la ciudad de Pittsburgo, está construída sobre un terreno que hace cien años fué cambiado por un violín.

La maternidad en los animales

Recientemente se quemaron tres casas en Vielsahn (Bélgica).

En una de ellas, en el primer piso, una gata cuidaba sus tres hijos. En lo más espantoso del incendio se vió de pronto a la gata desaparecer en la escalera, llevando en la boca a uno de sus pequeños, y a pesar de la densa y asfixiante humareda, se la vió aparecer de nuevo en el patio, dejando allí su tesoro al abrigo de un tonel.

Por dos veces más realizó igual operación. Pero en la última encontróse el camino cerrado por las llamas.

Sin vacilar, la gata retrocedió, y viendo una ventana abierta, dió un salto, precipitándose en el vacío, siempre con el hijo en la boca.

Al llegar al suelo, despanzurróse. Pero los tres gatitos se salvaron.

De Gustavo Le Bon

Filosofía social

Una de las grandes dificultades modernas es la obligación de gobernar con las ideas que tienen como verdades definitivas, las multitudes, aun cuando esas ideas se evidencien que son falsas

II

Lejos de ser la violencia una prueba de carácter, no pasa de ser precisamente más que la certificación de la debilidad del carácter... Los débiles emplean la violencia para tapar el temor que tienen de que no se le obedezca.

III

Una ascensión demasiado rápida en el éxito suele ser el síntoma de una justa caída en el descrédito.

IV

Desde el punto de vista político, los pueblos pueden ser divididos en estables, inestables, y amargos, de estos caracteres psicológicos, dependen sus destinos.

DEFENSA

—Vuestro demandante os acusa de haberle amenazado con una botella de vino.

—Ya verá, señor Juez, eso prueba su mala fe... pues una botella de vino, jamás ha hecho mal a nadie.

Insolencia volátil

Durante la guerra de la restauración en España, como es sabido, varios ejércitos franceses ocupaban el territorio. Las órdenes dadas eran terminantes: había que respertar, absolutamente todo lo que fuera propiedad de los españoles.

Pero en una de las guarniciones frontera, un viejo húsar se metió en el gallinero de un paisano, y tomándole un gallo, lo mató. Ya se lo llevaba dispuesto el húsar a condimentarlo con arroz, cuando un capitán que lo miraba, lo atajó, diciéndole:

—No sabe usted que está terminantemente prohibido hacer lo que usted ha hecho.

—¿Yo?...

—Sí. Usted acaba de robar.

—No, mi capitán... de Carlegar.

—¿Cómo?

—Pues ese gallo me ha mirado con insolencia... me ha provocado...

El capitán sonrió de la astucia del soldado y contestó:

—Otra vez confórmese con ordenarle al gallo que le falte en esa forma, que baje la vista...

Algunas bellas Artes consideradas como un asesinato

Paráfrasis de Tomás de Quincey

JORGE SOTO ACEBAL

Es de mucha elocuencia que frente mismo al Salón Anual, el insigne acuarelista don Jorge Soto Acebal realice su exposición individual. Y es de elocuencia porque la pobreza de aquel certámen, se evidencia en modo absoluto ante el contraste de esta muestra personal.

Vale más esta exposición individual que aquella otra colectiva; y esto porque en el Müller, que es donde el pintor realiza su conjunto de cuadros, tenemos ocasión de ver quince obras buenas, que no las hay en las salas del Pabellón Argentino.

El gran acuarelista se presenta con 22 acuarelas y tres óleos, en los que demuestra su vigor, poniendo de relieve sus cualidades de sobrio y potente colorista y a la vez sus firmes proporciones de dibujante.

A pesar de los altísimos méritos de casi todas sus obras, se advierten ciertos errores que, por su carácter secundario pueden ser disculpados.

Sin embargo, anotemos en "La muñeca" la imperfección anatómica del hombro y mano derechas de la mujer representada, y la naturaleza muerta del primer plano, en cuyo conjunto véso una porcelana que, en su circular reborde superior, visto perspécticamente en elipse, comprueba una ligereza de dibujo tan lamentable como infantil. Respecto al error del hombro derecho, se hace necesario confesar que el deltoides es voluminoso con relación a su similar del lado inverso: pese a su misma contracción. En cuanto a esa mano que apoya sobre una fruta, tiene, excepto el dedo meñique, las falanges desproporcionadas por lo pequeñas, en relación con el cuerpo dorsal anterior de la misma. Salvo estos errores, que pasan casi inadvertidos, solo debemos decir respecto a la misma obra, que los ropajes acusan durezas nada simpáticas. Tomada en conjunto, "La muñeca" es una acuarela de carácter, de motivo difícil, realizada con relativo éxito.

"La triste" es una figura sentida, modelada con firmeza. Admira por las armonías en negro de sus ropajes, resueltas concienzudamente. El cuadro que se denomina "Retrato", es frío, sin penetración psicológica y hasta crudo como nota de color.

"Les jardín des Caresses", una nota decorativa de buen gusto, manifiesta la riqueza de armonías que es capaz de sentir, imaginar y producir el notable acuarelista que nos ocupa.

Hablando de los cuadros mejores de Soto Acebal, citemos "El remanso de los reflejos", paisaje realizado con medios simples, de mucha transparencia, que acusa el vigor de un óleo. No hablemos de la belleza técnica de este cuadro, pues sobre él sería menester escribir muchos párrafos; y estos que el lector se encargue de realizarlos, frente a 1 aobra. "Verano" es una profunda visión de ambiente, de mucha luz, hermoso colorido, muy vrdadera, que honraría al más serio museo del mundo.

"El traje de cretona" está fuera de verdad; denota confusión de valores y a pesar de tener buen dibujo, el exceso de detalles, invadiendo las formas de conjunto, hacen que la figura que aparece sentada, produzca el efecto de estar de pie. Carece la tal figura de simplificación, y es por ello que ,en la abundancia de los detalles y adornos del ropaje, las formas generales que dan cortorno a la silueta, no definen la "pose' 'suficientemente.

"La calle de siempre' 'es la obra maestra de la exposición. Realizada con técnica simple, sumamente simple, sin amaneramiento de detalles, con sinceridad de visión y una espontaneidad certera y audaz, nos muestra un paisaje tranquilo, de un atardecer de suburbio, que admira por la perspectiva aérea de su cielo, transparente y diáfano, por la maravillosa linmpidez de los reflejos del agua y el dibujo correcto en que todo él define.

Digamos dos palabras sobre "Lola" que es una acuarela bien modelada y una de las que sobresalen del conjunto. De "Hortensias" no hablemos; pues es una naturaleza muerta sin importancia. En cuanto al "Retrato del doctor E. A." podemos afirmar que evidencia solidez, y que el artista se muestra en ese óleo tan maestro como en las acuarelas.

Roberto Cugini.

Del Libro Vario

LA PRIMERA LAGRIMA DE DON JUAN

El pugil caballero de corazón de fuego,
De rizos opulentos y apolinea figura,
Aquel que ahogó en caricias voluptuosas el ruego
De las vírgenes llenas de candor y hermosura;

Perdida la firmeza de su físico griego
Y la fina arrogancia de su esbelta figura,
Fué a sentarse una noche de amoroso sosiego
Frente a una joven dama, ni agraciada ni pura.

Don Juan, el temerario burlador de doncellas,
Clavó en ella sus ojos de luz como centellas
Y largo instante, inmóvil, mirándola quedó.

Pero la dama al verle se levantó, impasible,
Mientras por las mejillas de Don Juan, inflexible
La lágrima primera de su vejez rodó.

EL POETA BOHEMIO

Entre la turba inquieta de la calle tránsita
El pálido bohemio, el divino cantor;
Su paso vacilante y mísera levita
Evocan un poema de supremo dolor.

Hay en su frente arrugas y en su rostro está escrita
La historia de sus sueños de tristeza y de amor,
Como en sus versos de oro, la dulzura infinita
De su alma perfumada cual un jardín en flor

Extraño y lamentable prosigue su camino;
Las gentes se sonríen al verle, peregrino,
Llevando en sus espaldas la simbólica cruz.

Ninguno lo contempla con cariño de hermano;
Pero él marcha impasible, bendiciendo, soberano,
Las sombras de la vida con palabras de luz.

E. Díaz Romero

El Cine, sus obras y sus héroes

El estreno de hoy

"Tripitas millonario"

Según hemos anunciado se realizará hoy el estreno de la última película del popular cómico Roscoe Arbukle, titulada "Tripitas millonario".

Grande es la espectativa que ha despertado este estreno, motivada por el sensacional proceso en que se ha visto envuelto el simpático Tripitas.

Después de Chaplín puede decirse sin temor a equivocarse, que es el actor de



El famoso "Tripitas" que reaparece hoy en una hilarante comedia de metraje, en la cual hace las cosas más estupendas.

su cuerda que más popularidad ha alcanzado en estos últimos tiempos.

Y esta popularidad ha llegado a su grado máximo después de la inculpación de criminal que se le ha hecho a causa de la muerte de Virginia Rappe en su departamento.

¿Es o no criminal? He aquí la duda que abrigan todos. Tripitas, por su cara de gordo bonachón inclina a la mayoría a su favor, es decir a la creencia de que es completamente ajeno al asesinato, que se dice haber sido víctima Virginia Rappe.

Aun no se ha definido el juicio criminal que se le ha instaurado y bueno es entonces hacer un compás de espera hasta que llegue a su término.

Mientras eso sucede, nuestros aficionados tendrán ocasión de celebrar hoy su vis cómica en "Tripitas millonarios".

A no dudarlo la afluencia de público será tan grande que las empresas se verán en aprietos para conformar a todos.

A estar a los informes que tenemos de la susodicha producción, Arbuckle realiza una admirable creación que ha de traducirse en el espectador en franca hilaridad desde su comienzo hasta el fin.

No dudamos, bajo ese punto de vista, que ha de resultar la exhibición de dicha película un sonado éxito que repercutirá agradablemente en las arcas de los señores empresarios de salones cinematográficos.

El estreno ha de efectuarse en los salones Grand Splendid, Palace Theatre y Select Suipacha.

"Vida sencilla"

Esta interesante película se estrena hoy

Conforme anunciamos ayer, dando a conocer a grandes rasgos el argumento de la película de que se trata, se efectuará hoy en los principales salones el estreno de ese film que tiene por protagonista a Jack Pickford.

Conocida es la labor de Jack para detenerse a estudiar sus actividades en la escena muda, donde tan destacado lugar ocupa por sus interesantes acciones.

Solo diremos que en "Vida sencilla" nuevamente nos ofrece una de sus magistrales interpretaciones de joven ingenuo que da sus primeros pasos en la vida.

Es tal la naturalidad que sabe imprimir al personaje a su cargo, que no puede menos que calificarse de brillante su actuación, dificultosamente capaz de ser igualada por otro actor.

Su labor no solo en esta película sino en todas sus anteriores producciones, llama poderosamente la atención de los entendidos, por su comprensión de la psicología compleja de ciertos personajes, que no parece hallarse al alcance de un actor tan joven como Pickford.

Pero ante la evidencia hay que rendirse y tributar honores a quien como él es toda una promesa, sino ya una realidad, para la cinematografía.

El asunto de "Vida sencilla" gira alrededor de un joven, cuyo papel interpreta Pickford, que realiza obras meritorias impulsado por su lealtad y buen corazón.

Demás está decir que toda la trama de la obra sirve para lucimiento de Pickford y que saca partido de todas sus escenas.

Mañana daremos amplios detalles de esta producción, que por sus méritos merece algunas consideraciones.

"El hijo del riachuelo"

Su próximo estreno

Aunque aun no se haya fijado definitivamente la fecha de estreno de esta buena película nacional, la empresa editora ha resuelto que sea un día de la semana próxima.

Para los que están deseando ver a "El hijo del riachuelo" ha de servirle de consuelo a su justa curiosidad la noticia que encierra estas líneas.

La agencia de la Universal

ALGUNAS NOTICIAS

En el amplio salón de la calle Lavalle 1074, se han instalado las oficinas de la agencia de la Universal Film Manufacturing Company, productora norteamericana que viene a explotar por su cuenta el negocio de alquilador.

Al frente de esta casa se halla el señor Wallhace, un experto en el ramo de la cinematografía y vinculado al gremio por sus negocios en distintas épocas.

Como subgerente de la misma va el señor Adrian B. Curell, elemento prestigioso, joven, trabajador e inteligente y estrechamente vinculado a alquiladores y exhibidores.

En su plan de trabajo y distribución, la nueva alquiladora se propone estrenar diez y seis tambores semanales distribuídos así: Una película de 6 actos, una serie de 4, una de actualidades de 1, una de dibujos de 1, una de 22 actos cómica y otra dramática, a más de una superproducción Jewel de 7 actos y otra cómica de la misma marca.

El primer estreno de la semana se hará con "Labios tentadores", por Edith Robertis, artista que goza entre nosotros de sólidos prestigios y a fin de mes se dará a conocer la superproducción Jewel con Precilla Dean, la hermosa actriz que hace tiempo no vemos, titulada "Fuera de la ley".

Como se vé el público contará con la producción de una marca buena, que hasta la fecha no veíamos sino alguna de ellas, lo que saldrá ganando con la incorporación de esta nueva alquiladora.

"Faldas"

El buen estreno cómico de hoy.

Los cines Capitol y Esmeralda que han adquirido la exclusividad de esta cinta Fox por una semana han resuelto hacerla estrenar hoy.

Clyde Cook protagonista de este film, es un actor cómico que ha adquirido vasta popularidad en escaso tiempo debido a la película. Antes de ahora. Cook actuaba en el circo Hippódiome de New York donde se representaba "Faldas" hasta que Fox lo contrató para llevar al lienzo esa pantomima que constituyó uno de los grandes éxitos de ese teatro y en la cual intervienen casi todos los interpretes que lo hicieron en la escena hablada.

El nombre de 'Faldas" lo toma de la gran cantidad de mujeres que intervienen en ese film, número jamás superado en ninguna otra cinta.

Por hoy nos concretamos a dar solo estos datos, dejando para mañana el comentario.

"La montañesa"

El estreno de mañana por Perla White

Los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, estrenarán mañana una nueva producción de la popular y simpática actriz Perla White, cuyo título es igual al con que encabezamos estas líneas.

El asunto que trata "La montañesa" es a grandes rasgos el siguiente:

En los obrajes de madera de Kentucky, vive Aaron Mc Givens con su hija Alejandra. Contrariado de no tener un varon, Aaron la cría como si fuese del sexo masculino.

Aaron siente mucha simpatía por el joven Bud Seller, a quien ama como a su propio hijo, pero este se ofende de las constantes intromisiones de Aaron en sus asuntos y lo hiere.

Viendo a su padre incapacitado de trabajar, Alejandra toma la dirección del obraje y decide pagar los jornales de los obreros,. por día, en lugar de periodicamente y a tal efecto se dirige a los bosques, Jase Malloys y Lute Brawn le interceptan el paso para despojarla del dinero, pero Alejandra ya estaba en guardia contra una posible agresión, no encontrando los bandidos, más que unos papeles viejos en la valija.

Alejandra es rescatada un poco más tarde por Jerry O'Keefe, hombre rudo de las montañas a quien todo el mundo ama y respeta.

Habiendo muerto su padre, Alejandra sale precipitadamente del pueblo, no sin antes rechazar con indignación las proposiciones amorosas de muchos jóvenes, entre ellos encontrábase Jerry; este le sigue y penetra en el último coche del tren en que viajaba Alejandra. Cuando esta lo ve y se da cuenta de su abnegación, cambia de modo de proceder, lo trata bien, y lo invita a dirigirse con ella a casa de su tío.

Esa misma noche Alejandra y Jerry hacen un paseo juntos. Jase Mallows los aguardaba con sus hombres, quienes descargan sus armas contra la pareja. Viendo el peligro en que estaba su amada Jerry se precipita hacia adelante para servir de blanco a las balas enemigas y se refugia en una granja salvando así a Alejandra.

Los bandidos prenden fuego a la granja y se retiran. Alejandra se precipita en medio de las llamas y con un esfuerzo digno del profundo amor que la guía, salva a su compañero, prodigándole múltiples caricias.

"El hombre invisible"

Hoy se estrenará la película cuya título es el del epígrafe que tiene por protagonista a la interesante actriz alemana Sascha Jura y el actor Rober Scholg.

El asunto de la producción es un tanto fantástico y pleno de aventuras que despiertan la atención desde sus primeras escenas, manteniendo la espectativa, hasta el final.

Los amantes a los dramas truculentos ahora que Domenech ha pasado a la pasiva, tienen una ocasión propicia para poner en tensión a sus nervios.

EL IMPERIALISMO DE MAX GLUCKSMANN

FRACASO DE SUS ANTIPATICAS DICTADURAS

El kaiser de la cinematografía en la Argentina, el ex mucamo de Soly Borock, Max Glückmann, que soñó en dominar el mercado cinematográfico en la Argentina, ha fracasodo de la manera más lamentable.

Es que los tiempos cambian, D. Glücksmann. ¡Y vaya si cambian, recuerde usted que ayer hacía la cama y calzaba a su patrón al señor Soly Borock y hoy que tiene plata, y quien lo calce pretende hasta entrar a formar parte de nuestra sociedad! Y vaya si cambia, repetimos! Ayer era usted un modesto mucamo y hoy tiene la pretensión del encumbramiento.

Pero usted sabe que hay cosas que no se compran con dinero: abolengo o ser socio del Jockey Club donde no pudo entrar "malgré" lo que hizo por meterse entre la gente. Esos sitios están destinados para ciertas personas y usted no es precisamente de esas...

Dejemos al fámulo y volvamos a Max comerciantes. Se podía hacer con este sujeto una hermosa historieta con las diversas fases de la vida del cambalachero audaz. Comprador de películas a tanto el montón, ha pretendido con el montón y la calidad imponerse como alquilador, pero con tan mala suerte que ha quedado relegado a un orden completamente inferior. ¿Qué le ha pasado a Max? ¿Qué le ha pasado a "Los cuatro jinetes del apocalipsis, o sea Lerman, Sabastensky, Enrique y Max Glücksmann?

¡Qué cuarteto, hay mi Dios! Ya no se habla de ellos; el boycot sigue su curso. Hay cien cinematografistas que prefieren cerrar sus salones antes que pasar programa de este moscovita antipático. Todos recuerdan esos días de opresión cuando Glücksmann los apretaba y hoy ¡es claro! toman sus represalias, pero con eso no pierden nada por que las buenas películas no las tiene el moscovita protegido de Lerman, uno de los cuatro jinetes...

Hemos de volver a ocuparnos sobre este asunto, en bien de la cinematografía nacional y para hacer saber a los productores extranjeros a quienes confían sus intereses.

Veremos ahora lo que dirá la Metro, cuando por culpa de Glücksmann no puedan cien salones pasar sus 'Cuatro jinetes", que malo y todo podía, ya que han podado todo lo que tenía de ofensivo, exhibirse a título de curiosidad.

Hasta mañana.

"Cupido en huelga"

Un film cómico de Mack Sennet

Diversas circunstancias han puesto en el comentario del día a los tres hombres que más han hecho reir en el cine: Tripitas, Carlitos y Mack Sennet. Todos ellos cansados de los éxitos con las producciones breves parecen dedicados ahora a encontrar el triunfo en las comedias de largo metraje y los tres lo consiguen Puede decirse que a estas horas asistimos al apogeo de la escuela cómica en el film, y por eso es bueno y justo recordar al hombre que colocó sus cimientos, Mack Sennett. El infatigable director viene recreándonos desde los tiempos de la Keystone. El hizo a Carlitos el actor más popular de la tierra: el creó también a Arbuckle y no contento con eso ha suministrado trucos y nuevos expedientes a todos los productores de películas cómicas que no hacen otra cosa que copiarlo. Maestro de todos, Mack Sennet es el director que ha producido mayor número de films. Sus éxitos se cuentan por centenares y tiene entre ellos muchos que han alcanzado mayor popularidad que las mejores películas. Uno de estos casos es el de "Cupido en huelga". que la General reprisará hoy en el Gran Splendid, Palace y Select. Su estreno fué un verdadero suceso. Se vió que Mack Sennet había acumulado allí todos sus recursos. desde la encantadora bañista hasta los trucos inesperados y las situaciones cómicas en el más alto grado. Sennet demuestra en esa película que maneja la risa del público con la facilidad de un artista consumado y es por eso que su reprise ha de ser bien recibida, hoy que todos festejamos el triunfo de la comicidad en el film. Tripitas y Carlitos serán grandes actores; pero mucho de lo que son lo deben a Mack Sennett. Al César lo que es del César...

"Huelga general" será estrenada el 22 del corriente

Bajo los auspicios del programa Bijou la Cinematográfica Sud Americana, hará estrenar el 22 del presente Octubre, un grandioso "film" de índole social y según el decir de los que lo conocen —en extremo interesante, titulado "Huelga General".

Consta esta nueva película de seis actos y hay en cada uno de ellos algún episodio o escena que lo hacen cada vez más intrincada, hasta el punto de que el espectador espera ansioso la continuación del drama para ver de que manera finalizará este emocionante argumento, se ha sabido mantener el interés del auditorio hasta el toque final de la cinta.

Juega el rol principal en el drama, el popular actor Tyrone Power, que tanto se ha destacado como artista de fibra, en la película "¿Dóndo están mis hijos?...

Huelga general", tiene pues unos informes que la hacen acreedora a toda nuestra atención.

EL DOLAR POR EL SUELO...

El comercio puede estar de plácemes. Una de sus más grandes pesadillas va a desaparecer, y no seguramente gracias a alguna sabia operación financiera. En este hecho como en todas las grandes felicidades de la tierra ha intervenido simplemente la casualidad. Un joven multimillonario americano, enloquecido o poseído de un desesperado altruísmo, anda por esas calles repartiendo dollars a todo el que quiere recibirlos. Sus bolsillos no tienen fondo como el tonel de las Dansides y de ellos va sacando dollars y dollars y arrojándolos a la multitud que lo rodea, le impide caminar y amenaza aplastarlo a fuerza de agradecimiento. Este extraño capitalista hará indudablemente, no sólo que el dollar esté a la par sino que nuestra moneda tenga premio sobre él. Sea quien fuere merece desde luego nuestra gratitud, y más si como en este caso se trata de un popular y simpático personaje: "Roscoe Arbuckle", más conocido por el chinchulinesco apodo de "Tripitas".

PAMPA FILM

En su última reunión del Directorio, dióse lectura del argumento "Vida de Fortín", película que en breve empezará a filmarse.

EL BESO FINAL Y LAS PEBETAS AFILADORAS

Las bellas espectadoras que asisten a las privadas esperan siempre ese beso con que todo "film" acaba y que irremisiblemente llega... aunque en muchas tarda.

Al final con besuqueo están tan acostumbradas que, cuando no se produce parece que algo les falta, y alguna suele exclamar: —¡Que me devuelvan la plata! (claro, que en ese momento no se acuerdan que no pagan).

Ayer, en el Capitol ví una de esas chicas papas que ocupaba un palco bajo, dirigiendo sus miradas a un jovenzuelo simpático de las últimas butacas.

El "flirt" era interesante para mí, que lo observaba, pues ni un momento la chica se ocupó de la pantalla; su atención en la platea, estuvo siempre fijada y las desdichas de Perla no le interesaron nada.

El joven, que estaba siendo el blanco de la muchacha, se balanceaba orgulloso y ponía la mirada de "carnero degollado" palpitando un buen programa.

Y así continuó la cosa mientras el "film" se pasaba, pero ¡ay! la felicidad dura muy poco. Palabra de honor. Pues así que el fin del "film", más cercano estaba dejó la piba su filo y dirigió a la pantalla toda su atención. Fué cosa muy graciosa, ver la cara del chico galanteador que allí se dió cuenta exacta de que con él, la pebeta tan solo el rato pasaba hasta la escena del beso. Y ésta llegó. Y la muchacha se fué del cine, pensando que aproveceró la mañana perfectamente. Mareó al joven de la butaca y se hizo la ilusión de que a ella el beso le daban.

Dos que riñen....

El célebre actor Tellegen besándole los callos a Geraldine Farrar, su querida esposa....

Conocidas de todos han de ser las incidencias a que ha dado lugar la vida íntima del matrimonio modelo: Geraldine Farrar y Len Tellegen, que han tenido por término los tribunales, donde debe actualmente ventilarse la cuestión de quien es el culpable.

A juzgar por el grabado podrá el lector darse cuenta que la imbecilidad de Tellegen es perfecta. ¡En pleno siglo XX besarle los pies a la mujer colma la medida!

Pero así es. Siempre ha de encontrarse—eso lo vemos diariamente—maridos que a pesar de ser condecorados por la propia mujer con la orden de San Cornelio, continúan amándola...

Este es el caso de Tellegen. Después de besarle los callos a su querida esposa, ésta le cierra en las narices la puerta porque está ocupada...

¡Bravo Tellegen, cuántos émulos tienes aquí en la Argentina y a mal de muchos...



Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Una tragedia doméstica

Titi, gata ilustre, perece a manos de los microbios de la grippe

La señorita Damel, tiple de la Comedia, tenía dos amores. El primero, su inconfundible amor público, el teatro; el segundo amor, privado, el de su gata. Entre esos dos afectos deslizaba tranqui

Era un diálogo mudo entre la Damel y Titi.

su existencia. Después de conseguir los mimos del público iba a su casa, a prodigarle los suyos a Titi. Titi la esperaba todas las noches al lado de la estufa. Su cuerpo lustroso y suave se hacía de terciopelo bajo la mano de su dueña y en el silencio confidente de la habitación se establecía un diálogo mudo, mucho más elocuente que el de "Las Corsarias", cuando Canuto le dice a la Prado: "¡Qué perdidos están los hombres, hija!" La Damel le decía lo mismo a la gata, sin decirle nada, y la gata entendía. ¡Uf, si entendía! Su lomo se arqueaba como un signo interrogativo, y el rum, rum, de sus palabras guturales eran respuestas indudables. "¡Los hombres, ah, dueña mía: yo los veo a través de los gatos que vienen a maullarme junto a la ventana

Calló enferma; ¡pobrecita!, morir a causa de unos chinchulines...

mientras usted se va a la Comedia. Todos me dicen cosas que no sienten, frases amorosas que no sostendrían a los tres meses si yo cometiera la imprudencia de abrir la ventana y acompañarlos a la azotea...

Perdidos y mentirosos, y por eso mi cariño es usted, mi consuelo es su presencia, mi vida depende de la suya. Solo a veces, burlando la quietud fiel de mi corazón honesto, un gatito rubio de ojos de cielo que se posa todo el día en la cornisa de la zapatería de enfrente haciéndome señas con la oreja, viene a trastornar la castidad de mis costumbres con pensamientos profundos. Pero me contengo; soy una gata honrada y jamás le daré a usted el disgusto de transformarle en una gatera viva, el cajón de plumas en que me acuesta con cariñosa solicitud".

La Damel era feliz con esta fidelidad doméstica. Le llevaba turrones blandos que compraba en la casa de productos del país que está al lado del teatro; de sus tapados viejos le hacía trajes de "soirée" que la pobre Titi no usaba nunca para que no dijesen las gatas vecinas y charlatanas que se había entregdo al lujo gracias a quién sabe que escapadas por los tejados vecinos.. En fin, era una gata ejemplar: una santa. Si en el Paraíso, hubiera lugar para los animales, ella estaría a la diestra de Dios Padre. Pero como nada es perdurable en la vida; como todo perece y todo se transforma, un día, Titi, cayó enferma. La Damel palideció como si se le hubiera escapado un furcio. Llamó al médico, trajo un veterinario y el fallo fué fatal. Titi había comido unos chinchulines infecciosos y una tremenda gripe intestinal ponía término a sus felices días.

Al lado del cajón de plumas, la Damel veló largas horas aquel silencio agónico. Los bacilos de Pfeifer hacían mítines monstruosos en los órganos de Titi y sus ojos se cerraron graves, perturbadores y profundos, como cuando mira la Samaniego, en el instante en que de la Cruz Ferrer, por darle una pocima sedante le encajó en la boca un vaso de nafta que la Damel tenía para limpiarse los guantes.

Y allí descansa: Gata y tod... en paz cristiana y sin tener que ruborizarse ante Tata Dios.

Fué una muerte horrible e impresionante. La desdichada tiple se echó sobre un diván y lloró mucho tiempo con pasión sincera. Labarta recogió el cuerpo inanimado del pobre animal, alisó su pelo, miró sus ojos velados y pronunció un fallo filosófico: ¡He aquí lo que somos y en lo que terminamos Ferrer! Don Juan de la Cruz asintió, pero observando que cuando él estuviese por morir, haría retirar de la habitación todos los frascos que contuviesen nafta. La Damel amortajó su gata adorada, la puso entre cuatro cirios, rezó diez "Ave María" y en silencio, dolorosamente, después de varios responso finales, Titi fué sepultada en una caja de sombreros, allá, en el fondo de la casa. Ahí descansa ese ser feliz y desdichado.

De noche, cuando la luna pálida abre sobre la tierra en silencio su enorme disco de plata, un sujeto misterioso y gimiente baja desde el tejado, cruza el corrador llega al fondo y echándose sobre la tumba humilde gime su pena con voz apagada y quejumbrosa. Es el gato de ojos de cielo que ayer se pasaba todo el día en la corniza de la zapatería y que hoy vaga por las azoteas vecinas, sonámbulo y extraño, exponiéndose con audacia indiferente a los cascotazos de los muchachos que lo ven pasar como una fantasma doloroso.

Qué cosa triste la muerte de esta gata: no lo será más cuando fenezca la Berutti.

¡Maridito mío!

El señor Gache se ha especializado en el género de la comedia, pavaditas que nadie escribe como él. Su "Te quiero, te adoro", fué una pavadita insustancial que atrajo durante un tiempo a las niñas tontas. Otra vez ha querido dar en la tecla el señor Gache y el título de la nueva obra estrenada por doña Camela en el Odeón, lo dejaba presumir así. "¡Maridito mío!"...

Solo que esta vez la obra ha resultado ser más pavita todavía que la anterior. Esta siquiera tiene el mérito de que no pasa nada, absolutamente nada, en escena. Los que concurran al Odeón no se quejarán de que el señor Gache les dé complicaciones o quebraderos de cabeza.

"¡Maridito mío!" es una tontera indigna de tomarla en consideración por un momento. Lo que al final del primer acto parecía ofrecer la perspectiva de una comedia más o menos bien hecha, se derrumba estrepitosa y lamentablemente.

Se trata de los celos en el teatro, pero presentados en tal forma ingenua para que la Camela pueda dar gritos histéricos y amistarse al final con su marido que, francamete, no convencen ni a las niñas pavitas para las que el señor Gache manufactura sus comedias pavitas.

Camela Quiroga demostró ser una actriz de ocasionismos y recursos. O chilla como el gatito a quien ha martirizado anoche en escena con una crueldad digna de que Albarracín la tome en cuenta, o se pone insufriblemente melosa. Cursi y ridícula en todo hasta en el vestir. Es inútil que Camela quiera darnos el camelo de que es una gran dama en escena.

Siempre sale, en sus modales más conspícua de las niñas cursis de Villa Crespo. Eso de salir con un gatito nos hizo mucha gracia. ¿No le basta con sus compañeros de la compañía de "arte"?

Fuentes estuvo bastante bien. Al Cesar lo que es del Cesar. En cambio Olarra, fusilable. Olarra y la Mancini fueron dos personajes dignos del picadero de un circo por su grotesca caracterización. Sin embargo no tienen la culpa por cuanto son doña Camela, el ilustre Quirogo, y hasta el loro, quienes los dirigen en estos asuntos de indumentaria.

El público se aburrió en grande, como en todas las cosas de teatro en las que no sucede nada en escena y ya sabe uno matemáticaemnte todo lo que va a pasar.

¡"Maridito mío!", a pesar de la observación que sabe tener el autor para ciertas cosas puramente externas, es una comedia ingenua, tonta e insubstancial. Con un poco menos de talento, en eso el señor Gache no ha sabido adaptarse al repertorio que necesita la Camela, habría hecho un bodrio perfecto.

Lío amarillo

Hay un gran lío en el Avenida y otro mayor en el Círculo. El empresario del Avenida, hace ya rato que rompió sus ligaduras con la gente de la Sociedad de Empresarios, formando luego una compañía a su gusto y razón. Pero he aquí que ahora, el Círculo de Autores, el de cómicos, y la sociedad de Empresarios, quieren impedir que la temporada continúe, o de lo contrario, expulsar de su seno al maestro Padilla y al otro Padilla. Lío amarillo... en una bolsa de gatos. ¿Qué pasará? Nos concretamos a balconear el asunto. No nos interesa.

Se beneficia Serrano

El enano del Politeama se beneficia. Nosotros que no le tenemos mala voluntad, ya que algunas veces nos ha hecho gracia, queremos bordar su elogio. Pero antes aclararemos. Serrano nos ha hecho gracia —acabamos de decir— pero no en escena: nos hemos reído al verlo, en la calle. Es en el único lugar donde nos resulta cómico. Por ello, esta mañana, mandamos un poco emocionados a buscar su retrato al archivo, recibiendo de Luis —el archivero— una contestación alarmante. —El retrato de Serrano, lo he tirado.

Bueno. Hacemos el elogio sin retrato, entonces. Serrano, es una mezcla vulgar de tony de circo y de maniquí de la calle Florida. Su cuerpo es ridículo; su cara también. Explotando esa desgracia física (y la otra, la moral) se hizo actor cómico. En largos años de trabajo, nunca logró interesar a nadie. No arrastra —como se dice por ahí — ni cinco. Por tal motivo, para que su función de beneficio no sea del todo "un desierto", el comiquillo anduvo por las calles y los cafés rogando que le compraran una tertulia. Esta noche se beneficia! Para probarle que no somos ingratos, le mandaremos una caja de polvos.

"El diablo en el conventillo"

Este bonito sainete de Carlos Ma. Pacheco, ha sido reestrenado con buena suerte, en el Variedades. Toda la compañía resulta muy aplaudida en él. Comparten el cartel, "La moza del Pueblo" que llega a las 26a. representaciones y "Mustafá".

Un desagravio

Anoche se realizó en Barracas una función de beneficio en la que tomaron parte Angelina Pagano y Alfredo Lliri, quienes recitaron trozos de "El Puñal de los troveros". Precisamente fué en esa función de beneficio la que provocó el gesto denigrante de Muiño, quien se negó a llenar el número que en el programa se le pedía sino se borraba el nombre de Angelina Pagano.

Ya hemos censurado con las palabras que se merecía tan villana actitud y no queremos insistir sobre el tema. Lo que vale la pena registrar es el hecho significativo de la estruendosa ovación que saludó anoche en Barracas, la presencia de los intérpretes del Liceo.

Esa ovación interminable es el desagravio más simpático que Angelina Pagano podía esperar y la sanción condenatoria más categórica de la compadrada del actor arrabalero.

Francisco Ducasse

Llegó ayer de Capilla del Monte, gordo y rozagante, Ducasse, el primer actor del Liceo, quien con el largo descanso se ha repuesto por completo.

Ducasse viene a ver sus cuadros expuestos en el Salón Nacional y al mismo tiempo a organizar el negocio teatral para el año que viene.

¡Se le saluda, viejo Ducasse! que su permanencia entre nosotros sea larga y que nuestra escena reconquiste definitivamente tan notable actor. Está haciendo falta.

"Una bella aventura"

En la sección vermouth de hoy, la compañía del Liceo, estrenará la comedia de De Flers y Calavet, "Una bella Aventura". La hermosa comedia francesa, tendrá una genial intérprete en Angelina Pagano. En total, el reparto de la obra, es bastante atrayente. En las funciones de la noche, sigue siendo un gran éxito, "El puñal de los Troveros".

La mentira amarilla

Los voceros que el amarillismo tiene en la prensa están propagando ahora una versión calumniosa.

Suponemos que eso no ha de sorprender a nadie. Pero esta como otras veces nos creemos en la obligación de responder con un rotundo desmentido.

Es falso, absolutamente falso que miembro conspícuo alguno de la Sociedad de Autores esté en tratos con empresarios y actores amarillos a fin de conseguir una especie de amnistía. Ni aun en el caso de considerarse vencido ningún miembro de la S. A. D. A. llegaría a semejante humillación. Y es el caso que todavía desde que se inició el conflicto teatral, no puede decirse quienes sean los vencidos ni quienes los vencedores. Moralmente ha triunfado la Sociedad de Autores, ya que solo socios de esa entidad han logrado obtener los éxitos artísticos del año y con los éxitos artísticos, los de boletería.

Mienten, pues, con la desverguenza de siempre los voceros del amarillismo. No son los federados los que ofrecen concesiones. Al contrario; podríamos citar casos de empresarios que enarbolan bandera de parlamento. ¿Que dicen de esto señores Marán y Traversa? Pero no queremos fustrar los planes de esos señores y seremos discretos.

Que conste tan solo que el triunfo no puede estar hasta ahora del lado de los que han fracasado con cada obra que estrenaron.

Blanquita Pozas se beneficia

Esta noche es la cosa. La simpática tiple de la Comedia, realiza su noche de honor y beneficio, con el estreno de "No te ofendas Beatriz". Fácil es descontarle todo un éxito, dadas las innumerables simpatías con que cuenta la graciosa artista, que ha obtenido tantos aplausos, durante esta temporada, con "Las Corsarias", Fi - Fi, y otras producciones. Por tal motivo, el teatro de la calle Carlos Pellegrini, se verá esta nocre, como en sus mejores días. Reciba nuestro saludo Blanquita.

Supparo, enfermo

Se encuentra enfermo el simpático director del Nacional D. Atilio Supparo. Ha cemos votos por su rápido restablecimiento.

SARITA MANBONE



Simpática actriz dramática, que con mucho éxito actúa en el Teatro Variedades.

El señor Da Rosa y la concesión del Colón

MASAJE AMISTOSO A LOS SOCIALISTAS

Nuestro primer teatro no irá a manos de un maffioso

El portugués Da Rosa, miembro destacado de la maffia empresaril, es licitante del teatro Colón. Después de haber intentado desacreditarlo pretende ahora quedarse con él. Lo violento de la situación no influye absolutamente en su espíritu hecho a todas las especulaciones así se den de bofetadas con la moral. Es evidente que con conseguir el primer teatro argentino, el portugués Da Rosa pondría en juego una cantidad de recursos personales. Su experiencia en el asunto la grandeza del negocio, el mucho prometer para después no cumplir, en fin, tratará de ofrecer una catedral a cambio de una capilla.

Uno de sus puntos de conquista es el grupo parte del Consejo Deliberante; ese conjunto de hombres disciplinados e inteligentes que llevó allí el partido Socialista en beneficio de la comuna. El portugués Da Rosa, intenta congraciarse con ellos. Realiza a tales efectos trabajos de zapa, se insinúa en forma más o menos discreta y pretende llegar al negocio a base de esos votos. Pero, por fortuna, estamos suficientemente informados para decirle que va mal. Se ha dirigido a un puerto cerrado, que tendrá que cerrarse. El Sr. Da Rosa es, como hemos dicho, miembro activo y dirigente de la Sociedad de Empresarios; él con toda la "maffia" mantiene sobre 2.000 actores una inhibición de represalia que proviene desde la última huelga teatral.

Los socialistas no votarán, no pueden votar la concesión a un burgués con tendencias tan definidas. Por otra parte, para ahorrarle incomodidades, el doctor Pedro E. Pico, presidente de la Sociedad Argentina de Autores, se ha dirigido ya a los concejales socialistas, y los ha impuesto totalmente de la situación de este licitante con respecto a los trabajadores de la escena.

Saben ya quién es él y qué es lo que pretende, y como tales cosas sólo precisan ser enunciadas para que se resuelvan, está resuelto el asunto. El miembro de la Sociedad "maffiosa" no será empresario del Colón.

Al Tandil

No sabemos a que, pero es el caso, que el empresario Pascual Carcavallo, ha partido rumbo a Tandil. A estas horas el hombre, debe estar planeando grandes negocios, sentado sobre la piedra.

La Pardito

La Pardito es una chica que canta y que toca la guittarra. Tiene cuarenta años menos que Linda Thelma y es mucho más simpática. Además, sin que ella lo ponga con grandes letras, en los carteles y es mucho más ingenua. Ahora rechazando varios contratos, la agradable artista se retira por un tiempo a descansar, mientras prepara nuevo repertorio. Nosotros hacemos este suelto paa evitar la inquietud de sus muchos admiradores. Paciencia... que ya reaparecerá de nuevo!

Casaux en la vía

Al bufón del Politeama le dan el opio. La empresa del teatro, está cansada ya de soportar a esa marga, que no deja "un cochino centimo" de ganancia.

—Señores, a volar!— ha dicho el empresario. El año que viene, no quiero que me vuelvan a pisar más por aquí. ¿Oye Vd. Zángano? conque, andando.

Y esta es la hora, en que el payaso y los diez "tíos" que viven, o que "mal viven" a la sombra de su panza, corren por ahí, buscando un refugio, para la temporada en puerta. Ya han visto a Parra pero con Parra les ha sido imposible concertar nada. Florencio está cada vez más enfermo e informal, y ni los ha querido atender (Loco.)

Así, pues, los del Politeama quedan en la misma angustiosa situación del Tuerto Pipo y su camarilla.

¡En la cochina vía!

Eso van ganando por haberse creído genios.

Una guaranga

Anoche, en ocasión de un festival que se realizaba en Belgrano, tuvimos ocasión de ver de cerca a María Blanco, esa señora que se hace titular "reina de la jota". Quedamos completamente desencantados, pues la dama en cuestión une a su insoportable vanidad una especialidad asombrosa para meter la pata a cada dos por tres.

María Blasco es hecha como de encargo, para estar bien lejos de las personas educadas. Protesta y jura como un carretero —sin importársele un comino, de las familias que la puedan oir— y se indigna por cualquier contratiempo, no por el afán de indignarse sino para llamar la atención y lograr así que se fijen en ella... ya que cuando está en escena pasa desapercibida.

Lo único que consigue con todas esas cosas es quedar completamente en ridículo y lograr que la gente note su presencia con desagrado.

¿Y a eso le llaman la reina de la jota? A nosotros se nos antoja que es la "reina de la guaranguería".

"La danza"

Con fines benéficos, se realizará esta tarde en el Coliseo, la anunciada "Fiesta de la Danza", que ha organizado la Sra. Reed de Bideleux.

El programa es el siguiente:

Los "ballets" titulados "El último ensayo" y "Los niños en el bosque" y los "divertissements" "Los gitanos", "Juventud", "Danza de las flores", "Valse gracieuse", "Caprice", "Gavotte", "Pas-de-trois", "Papillo", "Danza característica", "Le bonheur est chose légere", "Danza húngara", "Menuet d'amour", "Au soleil", "Sourire d'avril", "Théme slave", "Danse greque", "Sur le lac", "Momento musical", "Réverie", "Flor de primavera", y "Fantasía italiana".

Las partes principales en los "ballets" están a cargo de las señoritas V. Monte Domecq, H. Genes Romero, M. A. Bahamonde, N. Bunge, J. Villa, A. Molina, y Vedia, V. Standley, M. Manzano, y los jóvenes R. Molina y Vedia y C. Huergo.

El negro Saldías

El simpático autor, está de nuevo en Buenos Aires, a donde ha venido a pasar unos días, para visitar a sus muchos amigos; enterarse de algunos chismes de la farándula, recorrer la calle Corrientes... y luego partir a juntarse con la compañía, con la cual viaja, por la campaña. ¡Salud negro, y que el sano optimismo de tu espíritu, no decaiga jamás!

"Un viaje al infierno"

Tal el título de una nueva cosa que firma Schaffer Gallo, y que se estrenará en breve en el Apolo, no sabemos para que. Ante este estreno, nos preguntamos con un poco de duda y otro poco de recelo ¿quién será la víctima esta vez? Si la obra es de Schaffer Gallo, de quién será? De qué archivo habrá desaparecido el libreto? Veremos. A este paso vamos a tener más trabajo, que los de la Sección Robos y Hurtos.

Un revistero silbado

Anda por ahí, un señor que dice llamarse Paco Ruiz París, y que varias veces fué acusado de plagio, durante el tiempo que fué empleado del Royal. Ahora bien, este señor, que es español, estrenó en el Mayo, una revistucha, donde en complicidad con Garrido, insultaba a España. "Mil nueve veintiuno" se llama el atentado. El público que a veces, suele exigir respeto, silbó y protestó de tal infamia, boycoteando de inmediato el mugriento local y la compañía de "rascar". Nos parece muy bien. Lástima que estas cosas no sucedan con más frecuencia, para escarmiento de tanto insolente.

Correo

M. G. — Stein era el autor del libro "La Viuda Alegre".

Horacio. — Vittone es casado con Sabina de idem. (Una desgracia la tiene cualquiera.)

J. F. — "Una vida" es de Fco. Reffilippis Novoa, La estrenó Angelina Pagano, hace dos o tres meses, en el Liceo. "Los Contagios" es de Roldán.

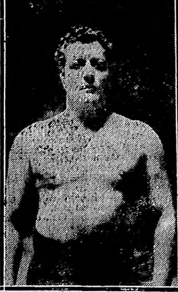
H. S. — Ese imbécil pertenece al Círculo. Estrenó veinte "cosas", le fracasron diez y ocho. Escribe sainetes con "z".

Lucha Romana

Anoche ante una numerosa concurrencia, se llevó a cabo la continuación del campeonato de lucha romana, organizado por la empresa del teatro Casino.

Después de la presentación de práctica, que fué recibida por aplausos por par-

FOURNIER

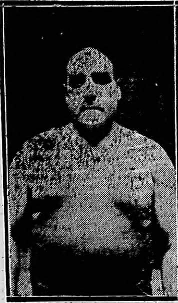


Buen luchador francés

te del público, el juez señor Zavattaro llamó a los luchadores, Sonda (rumano) y Mc. Noe (Inglés). Después de una serie de golpes interesantes, seguido con interés por el público, a los 18 minutos, Sonda, por una toma de cabeza en pie, puso de espalda a Mc. Noe ante los aplausos de los concurrentes.

A renglón seguido comenzó la lucha entre Chevalier (francés) y Hermau (Suizo). Esta lucha fué llena de incidencias que pusieron de relieve la agilidad

ELSECONDO

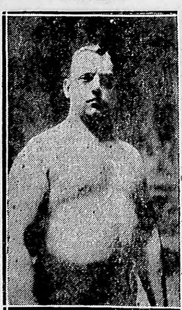


..Popular luchador italiano

y vista de los luchadores, fuera de duda que la maestría del luchador francés se dejó notar a los pocos minutos de comenzada la lucha. Con todo, el suizo, se defendió admirablemente, pero la superioridad de Chevalier quedó demostrada a los 19 minutos 35 segundos en una toma de cabeza que puso de espalda a su contrario..

A continuación lucharon Goldstein, ruso, y Saint Mars, belga. Esta lucha adoleció desde los primeros momentos de falta de método, ambos luchadores fueron bruscos a cada momento, haciendo precisa la intervención del juez a cada instante; por fin Saint Mars, logró poner de espalda a su contrario mediante una toma de brazos a los 9 minutos. No podemos cerrar esta crónica sin hacer resaltar la labor oportuna del juez señor Zavattaro. Su corrección y su energía, son una garantía absoluta de la honesti-

Saint Mars



Que venció a Goldstein.

dad de la lucha. El público es tal la confianza que tiene en los fallos siempre justicieros de Zavattaro que cuando alguno de los luchadores protestan por alguna orden que le da el juez, lo obligan con su actitud a obedecer, lo que Zavattaro ha ordenado. Claro es que la mitad del éxito de tan importante campeonato se debe a la justicia que Zavattaro, pone en los fallos.

Jirsa



Luchador (húngaro) que debutará en breve.

Esta noche lucharán Ghyssen, alemaán, v. Agek, austriaco. De Villers, belga, v. Priano, italiano, y por último, Ochoa v. Vanzini, italiano.

Como lo mandan

TEATRO DE VERANO

Bs. Aires, Octubre 1o. de 1921.

Cronista teatral del diario CRITICA.

Muy señor mío:

El que subscribe, empresario del teatro Verano, situado en la calle Pasco 1255, tiene el agrado de saludar a Vd. y al propio tiempo poner en su conocimiento que con el fin de cooperar a la instalación del Consultorio Odontológico del Consejo Escolar No. 14 que patrocina la Asociación de Fomento General San Martín, ofreceré el viernes 7 del corriente una función benéfica con la compañía Italiana Carlos Nunziata la que pondrá en escena el importante drama "Muerte civil", terminando el espectáculo con interesantes números de variedades.

Dado los fines benéficos de esta función no dudo que usted prestará todo su importante apoyo y anunciara dicha función en la forma que se merece.

Agradecido queda su affmo. y S. S.

José Martínez.

Croniquilla

¡OIGA CHE MONO SILABO!...

(Contestación)

Estas croniquillas
parecen sencillas
y tienen más contras
que un treinta de mes.
Hoy me la protesta
y me agua la fiesta
un tal "Mono-Sílabo"
que no sé quién es.

Querido "aconsejador";
está Vd. en un error
pues se da cuenta el más lerdo
que si yo mi tiempo pierdo
Vd. lo pierde peor.

¿Con que hago estrago entre las muchachas)
¿Con que logro se melancolicen?
¡Vea lo que son las cosas, compañero!
no es la primera vez que me lo dicen.

(Y termino la rencilla)
al poder hoy comprobar
que hay quien la quiere "broncar"
por mi pobre "croniquilla"
solo me ocurre exclamar
¡qué lástima de estampilla...
que se ha podido Vd. ahorrar!

C. R.

Notas de Córdoba

ODISEA DE LA BERUTTI — ROTUNDO FRACASO — LA ANCIANA SE ENAMORA DEL CASI MAESTRO PALACIOS — LIOS A GRANEL — UN CENTENAR DE NOTICIAS INTERESANTES.

Con el sano propósito de embalsamar nuestros pulmones, con el aire delicioso de la ciudad serrana, nos trasladamos, hace días, a la "docta" Córdoba.

Teníamos la seguridad que nuestro viaje sería doblemente provechoso, y que a nuestro regreso, podríamos informar a nuestros lectores, de noticias sabrosísimas.

Dicho y hecho, nuestros cálculos han sido positivos.

Una tarde, después de haber paseado por las mismas calles que otrora paseara el celebérrimo Virrey Sobremonte, y en la actualidad el mismísimo Elpidio González, con su lacayo.

Cansados de la jornada decidimos penetrar a un café céntrico, para que descansaran un momento nuestros exclusivos y queridos callos.

Al lado de nuestra mesa discuten en voz alta, dos ciudadanos; como la conversación que sostienen nos logra interesar, ponemos atención y allá va!

—¿Estuvo Vd. en el debut de la Berutti?

—Sí señor, y había poquísima gente, apenas habrán hecho unos 500 pesos.

—¿Y que le ha parecido la compañía, ha gustado?...

—La compañía ¡monstrua! para hacerse uno rico, la agarra un "gachó" vivo, la lleva a Norte América, se la presenta a un fabricante de caretas para Carnaval, y se gana un fortunón, hay que ver que moldecitos sacarían de ella.

—¿Gustó la Berutti?

—¡Que va a gustar esa "eminencia" hecha a dedo!; la prueba es que al otro día no fué nadie, y así sucesivamente, hasta ver el teatro completamente desierto, hasta el punto que para que los acomodadores permanezcan en la sala, la empresa se ha visto obligada a atarlos.

—¿De manera que puede considerarse como un gran fracaso?

—Grande no?... ¡Descomunal!, y lo más gracioso, es que ha llegado aquí con pretensiones de "diva", pues se ha permitido el lujo de cambiar obras, alegando hallarse indispuesta.

—¿Así que la empresa Massa ha hecho un mal negocio?...

—¡Malísimo!, pero todos no le van a resultar buenos, alguno le tiene que fallar, ya hizo hace poco uno buenísimo, y de importancia, ya ve que logró traspasarle el contrato del teatro Novedades a un modesto confitero, que su debut como empresario le cuesta ya más de el importe de un vagón de harina y azúcar.

—¿Y si le va mal a la Berutti, como insiste en quedarse?...

—Porque no tiene donde ir; pensaba cambiarse al teatro Comedia, pero la empresa de esta sala, la mandó con la música a otra parte, ahora sé que el representante ha ido a Villa María, con el propósito de ver si pueden hacer alguna función, y naturalmente antes de trabajar con la sala vacía prefiere ir a pueblos pequeños.

Si yo tuviera amistad con esa señora, la recomendaría que ya que se decide a ambular por el bosque, se fuera a trabajar a "Chumbicha", allí no hay dinero pero en cambio la pagan con cajones de tomates; después pasaría "Tafí Viejo" y allí la pagarían con queso, a su regreso a Buenos Aires, con tales mercaderías se establecía en el Mercado del Plata con un puesto, y ya tenía su vejez asegurada.

—¿No está mal?... Vd. sabe algo de un asunto entre el maestro y ella?..

—¡Si ya lo creo! Pues nada que se ha enamorado locamente del maestro Palacios.

Esta señora tiene más valor que el general Calvalcanti, mire que enamorarse de un señor que si se disfraza de chino y se arrodilla lo confunden por Budha.

El idilio empezó en Río Cuarto, y allí se armó la gran trifulca al enterarse la señora del maestro, y esta señora decidió regresar desde este pueblo a Buenos Aires, por eso habrá visto que no figura más la Palacios en los programas.

—¿Y qué dirá García Velloso, cuando sepa esto?...

—¡Ah!, no dice nada, pensará entre sí, que lo que hace el maestro no lo puede hacer él, y hasta se lo agradecería.

—¿Y el detalle del hotel?...

—¡Ah!, sí que al verla con el perro no la quisieron dar pieza, y es por que estos hoteleros de provincias son muy "escamones" y cuando ven a una ex tonadillera acompañada de un perro, presienten que la compañía no es grata, y que pueden dar notas de mal gusto en el establecimiento.

He podido observar que el perro le mira con lástima a Palacios, cuando los dos acompañan a la "estrella" y si el perro hablara seguramente que le diría: te tengo lástima, eres más "cuzco" que yo, pues a mí me mima y me acaricia delante de todo el mundo, en cambio a tí te lleva el apunte momentáneamente sin duda llevada de un arranque de excepticismo, para agregar a sus recuerdos que una vez se enamoró de un "artefacto" exótico.

—¿Y el maestro que dice?...

—¡Encantado! con ser el "lacayo" y que vean que él la acompaña.

—¿Y la compañía Río Platense?..

—Terminó, el lunes y salieron para Chile, no quiero ser pesimista pero palpito que van a regresar de esta nación, en calidad de "exploradores", si no ya lo verá Vd., con el repertorio que llevan y las eminencias "debaclé" seguro, eso que los Messuti son tan "cararotas" que cuando vean que el repertorio del Círculo no les da dinero, representan obras de la S. A. y las cambian de título, como han hecho aquí.

En esta ciudad ha hecho esta compañía una buena temporada, y los "malevos" admiradores de Vallicelli han respondido en forma.

Había que ver el día del beneficio de este actor, la cantidad de regalos con que fué obsequiado, cuchillos y puñales de todos tamaños, trofeos de pelcas, botellas de vino Mendoza y etc.

—¿Y la de Vargas Fernández?

—A este simpático matrimonio no le ha ido tan bién como la vez pasada, puede achacarse tal emergencia a la gran cantidad de espectadores que ha habido en esta ciudad, (tres compañías y dos circos), terminó la compañía el martes y salió para Santa Fe.

—¿Qué novedades se aproximan?..

—La empresa del teatro Comedia anuncia para el 6 y 8 del corriente al guitarrista Segovia.

También se dice que viene para el 12 o 14 la compañía Díaz-Perdiguero, pero parece que el negocio todavía no está definido, se susurraba que venía a la Comedia, y ahora dicen que la empresa del Novedades le ha ofrecido a Perdiguero más porcentaje y mejores condiciones, para que venga a este teatro, así que veremos lo que decide Arsenio.

—¿Qué otra cosa más hay?...

—Que el Circo Manetti, se lleva la plata, y que según parece tiene intenciones de prolongar la temporada, y que en el Plata actúa una rival, según anuncian de Raquel Meller, llamada Pierrete Fiori, y que algunos dicen que son "macanas" y por ahora nada más, y que me voy. Chau.



EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplea por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Un programa bastante interesante es el que para el próximo domingo ha confeccionado nuestra primera institución hípica, pues le sirven de base los premios clásicos Río Uruguay y Colombia, que han logrado despertar entusiasmo entre aficionados y profesionales, no obstante contar ellos con reducido número de competidores.

Las pruebas ordinarias que completan el programa que nos ocupa se encuentran en su mayoría bien nutridas de inscripciones, razón por la cual suponemos que en sus desarrollos y finales, lograrán despertar el interés del espectador.

Como de costumbre pasaremos a comentar las carreras en cuestión para analizar las probabilidades de triunfo que lleva cada uno de los concurrentes a ellas.

Ocho yeguas de cuatro años y más edad, son las que se disputarán la prima ofrecida a la vencedora de la prueba inicial.

Premio Lechuza — 1500 metros

La Iberia	58	Ceci	55
Bacanal	58	Punta Chica	55
Mazorca	55	Fresilla	55
Fibra	55	Atlanta	52

La Iberia reaparece en buenas condiciones de preparación, y a juzgar por los ensayos privados que produce, no dudamos que figurará entre los primeros puestos.

Bacanal que fué favorecida con un largo reposo, viene a disputar esta prueba en plena posesión de sus medios, inspirando a su ecurie por tal causa ilimitada confianza.

Mazorca que en su anterior presentación no respondió a las esperanzas de su caballeriza, ha seguido bien y puede figurar honorablemente.

Fibra cuenta con excelentes ejercicios, que si los llegan a poner de manifiesto en esta ocasión, costará trabajo ganarla.

Ceci que al disputar su última carrera ocupó el tercer puesto en la prueba ganada por Querendona, tiene una brillante oportunidad para obtener la victoria.

Punta Chica ha seguido bien después de su última mala carrera, razón por la que puede rehabilitarse.

Atlanta anda mucho en privado, y si responde a sus ejercicios costará trabajo arrebatarle el triunfo.

Sobre una milla se disputará la prueba reservada a las potrancas de tres años perdedoras en la cual han conservado su anotación diez y siete de ellas.

Premio Dijital — 1600 metros

La Manzanita	56	Ida	56
Lady Douglas	56	Ma Fifille	56
Palomita	56	Malagradecida	56
Rosy Queen	56	Mi Novia	56
Florista	56	Americana	56
Cusquita	56	Chingola	56
Patriarchale	56	Frenética	56
Indiada	56	Serenísima	56
Madriguera	56		

Lady Douglas que la última vez que corrió fué cuarta de Romería, tiene una buena ocasión para mejorar esa performance.

Rosy Queen ha progresado notablemente y en su ecurie creen que con un poco de suerte debe abandonar la categoría de perdedora.

Patriarchale es una inédita por Let Fly y Patricienne que se inicia con una corrida de primer orden, y como los productos del Haras Chacabuco están por venderse, no creemos que la presentén para hacer mal papel.

Indiada, por The Whirlpool e Indiecita, se iniciará convenientemente preparada, y en su ecurie esperan que produzca una performance de primer orden.

Ida que al hacer su debut fué tercera de Romería y Chingola, en esta ocasión mejorará esa carrera, pues ha progresado bastante.

Malagradecida ha producido buenos ensayos en privado, y si su ecurie resuelve presentarla será para que se conduzca bien.

Chingola por ser segunda de Romería es la candidata a producir la sorpresa de la carrera.

Frenética está bien colocada, máxime si se tiene en cuenta que la vez anterior escoltó a La Pecadora.

Un número tan crecido como el de la prueba anterior es que se presentará en la tercera carrera del programa, a disputarse la prima que se ha ofrecido al vencedor.

Premio Cantaridina — 1600 metros

Trolero	56	Mata Pillos	56
Radamanto	56	Merry Andrew	56
The Boy	56	Yute	56
Sello	56	Brasero	56
Cortesano	56	Ministro	56
Chile	56	Minión	56
Don't	56	Badajoz	56
Jaque al Rey	56	Gato XII	56
Albertito	56	Jaleo	56

Trolero que en privado anda mucho, inspira a su ecurie ilimitada confianza, y creen que con un poco de suerte figurará en los primeros puestos.

Radamanto que en su anterior presentación produjo buena carrera escoltando a Tiépolo, en esta oportunidad se le presenta favorable el compromiso para intentar sacar airosos sus colores.

Chile será el preferido de la cátedra, y en verdad que el más indicado también a ganar, puesto que en todas sus carreras anteriores se ha conducido regularmente.

Don't es serio candidato por su segundo de Souville, y su caballeriza por esa causa creen que será difícil ganarle a su pupilo.

Jaque al Rey ha realizado grandes adelantos, y si responde a su segundo de Floripón puede ocupar uno de los primeros puestos.

Jaleo que viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad es el candidato a producir la sorpresa.

Ministro reaparece muy bien preparado, y dada la forma como se conduce en sus ejercicios es de suponer que figurará honorablemente.

A presenciar un lindo final sin duda alguna dará lugar el cuarto número del programa donde siete caballos han mantenido su inscripción.

Premio Pas Si Mal — 1700 metros

Roldán	58	Carlovingio	49
Debenture	54	Apoliyao	48
Floreo	52	Boy Scout	48
Muley	52		

Roldán que en todas sus anteriores presentaciones se condujo bien, puede en este encuentro a pesar de la ventaja que dispensa figurar honorablemente.

Floreo que en tan buen estilo se adjudicó el compromiso último que se le hizo disputar, es el candidato lógico a imponerse nuevamente.

Muley no responde en carrera a los excelentes ensayos que viene produciendo en privado, no siendo difícil que logre hacerlo en esta oportunidad.

Carlovingio que defraudó las esperanzas de su ecurie el pasado domingo, debido a que sufrió el leve contratiempo, como va favorecido en el peso, es el candidato a producir la sorpresa.

Los clásicos Río Uruguay Colombia, que se disputarán en quinto y sexto término, los hemos comentado detenidamente el martes, y volveremos a hacerlo el sábado, limitándonos ahora dar a conocer la nómina de los concurrentes que han ratificado su inscripción en ambas pruebas.

Premio Río Uruguay — 2200 metros

La Salada	55	Zás!	57
Milonguita	55	Morfeo	57

Premio Colombia — 2200 metros

(Carrera clásica)

Delicatesse	49	Prócida	57
La Salada	49	Flérida	49
Retahila	57	Colinette	57
Malquerida	49		

En el handicap de la milla nueve animales han conservado su anotación.

Premio Fanfarrona — 1600 metros

Tesón	60	El Dante	45
Amarrete II	56	Desterro	43
Winged	55	Mulato	43
Jocolí	49	Gran Sujeto	43
Telodiró	47		

Tesón que tan brillante carrera produjera el pasado domingo en el clásico E. Unidos del Brasil, es a nuestro juicio el candidato con más títulos para obtener la victoria.

Amarrete II, que fué cuarto de Woodman tiene una buena oportunidad para confirmar los ejercicios que produce.

Winged anda mucho y a su ecurie le inspira ilimitada confianza la carrera.

Jocolí si no es hostilizado puede cubrir la distancia de la carrera de una hebra.

Telodiró reaparece bien descansada y como va liviana puede figurar entre los primeros puestos.

El Dante corre mucho en privado y si responde a sus trabajos creemos que costará trabajo ganarlo.

Gran Sujeto puede ser el encargado de producir el batacazo de la carrera.

La elección del probable ganador del handicap final se presenta difícil, por cuanto la escala de peso en que van colocados los diversos concurentes, les asigna idénticas probabilidades a todos ellos.

Premio Doracante — 2800 metros

Brujo	56	Gran Colecta	42
El Conde	53	Malinche	44
Poolvis	52	Kim	45
Farman	50	Castelar	50

Brujo reaparece bien preparado y a su ecurie le inspira confianza la carrera.

El Conde está en condiciones de repetir la performance del pasado domingo, pues ha seguido bien.

Poolvis está en condiciones de producir una excelente carrera, pues anda bien.

Farman inspira confianza a su ecurie, por lo bien que se conduce en privado.

Malinche si es mejor corrido que la última vez no hay duda que ocupará uno de los primeros puestos.

La corrida de Pulgarín

Los "muchachos" que escriben en "La Razón" (de nada Quesada) tienen como el procurador Heller, una doble personalidad. Son unos, dentro de las columnas del colega y son otros, antipodamente distintos, que diría Belda; fuera de ellas.

Bajo esta última faz cuentan con toda nuestra simpatía y hasta nuestra admiración. Efectivamente; admiramos sin reparos la cabellera del Tordillo; aplaudimos furiosamente Orán al freno y nos inclinamos ante el cittadino benemérito.

Sentada pues esta premisa, descolgémonos sin reparos y digámosles cuatro frescas a los "muchachos" que están dentro de las columnas, o sea a los otros, a los que no cuentan ni con nuestra simpatía, ni con nuestra admiración.

Dice "La Razón", anoche, en un párrafo que dedica a la corrida de Pulgarín y con esas dudas que tornan venenosa cada línea e hiriente cada consideración:

"Si su entraineur no exagera sus méritos, y si la corrida ha sido "con el peso de la carrera"—que es lo que no sabemos—y si los tiempos que se han publicado son exactos,—acaso hay algo de exageración—es indudable que el representante del stud Novela, no va a encontrar tan fácil el camino en el próximo cotejo, con el hijo de La Nenita".

En primer término, el entraineur de Pulgarín, no ha dicho esta boca es mía y no hay por qué hacerlo "opinador" a un hombre que contraído a su trabajo no cuida desde los cafés, ni se hace reclame hablando telefónicamente con los cronistas de turf, como una gran mayoría de profesionales de cartel, lo hace.

En segundo término, el colega, que de CRITICA tomó la noticia, debe haber visto que hacíamos constar la circunstancia de que el ensayo fué con el peso de la carrera y no venir ahora a fregar con sus dudas.

Luego, eso de los parciales que adelantamos nosotros que fuimos los únicos en tomarlos: es un "mea culpa" que entona "La Razón", a su falta de cronistas de pista. Si ella los tuviera no tendría por qué poner en duda los tiempos que toman de los demás.

Digamos finalmente y dentro del estilo que a ellos los caracteriza.

Si Pulgarín no fuera del Ojo de Agua, si el pupilo del Victorica Roca fuera hijo de Diamond Jubilee, si la corrida la hubiera adelantado "La Razón", es indudable que el representante del stud Novela no iba a encontrar tan fácil el camino en el próximo cotejo, con el hijo de La Nenita.

¿Una oferta por Caupí?

Según informes que nos llegan de fuente autorizada, la ecurie Tapiales se haya interesada en la adquisición de Caupí. Y la proposición hecha parece ser de 35.000 pesos, luego de disputar el hijo de Buchardo el gran premio Nacional. Ahora bien, si Caupí ganara el gran premio, la oferta sería sin duda irrisoria, pero cualquiera de los puestos que ocupara perdiendo Caupí, según los informes que tenemos, el propietario del stud Tapiales se haya dispuesto a mantener la suma propuesta.

¿Se haría entonces el negocio?

Bien puede realizarse en ese caso ya que 35.000 pesos no es nada despreciable.

Leteo mejora

El crack del stud El Marino que no pudiera disputar la Copa de Oro a consecuencia de su grave dolencia a un remo delantero, parece hallarse muy mejorado con la cura que se le practicó.

Según nos informan de su ecurie, el hijo de Fulmen ha de poder reaparecer para el premio Internacional, donde con su presencia ha de dar mayor brillo a la gran carrera del 6 de Noviembre.

La mala racha

Varias ecuries importantes han atravezado este año por una mala y pertinaz racha que ha dejado bien marcadas huellas.

Entre ellas la que más ha sentido las consecuencias de la "gigne" ha sido sin duda la del entraineur Juan Torterolo, que con un escuadrón de productos apenas si ha logrado diez victorias en lo que va del año.

Ojeando el libro clásico nos vemos que del stud Indecis se encuentran inscriptos Chile, Jajaré, Minapool, Jacintona, Calreles, Dunval, Valgris, Alumint, Dorancia, Pizarra, Camorra, Rabonera e Indiada. Del Lagranje; Colastiné, Indian Boy, Brama, Regalía, y si a este lote de diez y siete productos agregamos uno que otro que tiene a su cuidado, vemos que este año ha sido para Juan Torterolo desastroso como pocos. Sólo ha podido sacar de perdedor a cinco productos; le quedan aún una docena sin abandonar esa modesta categoría.

Las ventas de productos

Haras Reyles y El Hogar

Ayer en el tattersall del hipódromo Argentino se efectuaron las ventas de productos de carrera con el siguiente resultado:

Haras Reyles

Potrillos: Farolillo, por Le Samaritain y Linterna, en 2200 pesos, al stud El Yunque; En Marcha, por Le Samaritain y En Fija, en 13.000, al stud Los Ranqueles; Tarik, por Le Samaritain y Vanitate, en 2500, al stud 11 de Marzo; Belpregor, por Irigoyen y Melisande, en 16.000, al stud Montiel; Falernum, por Irigoyen y Wild Flora, en 1400, a D. José González; ¡Bigre!, por Irigoyen y Grass Widow, en 14.000, a D. Vicente Fernández (en comisión); Utamaro, por Irigoyen y Bird on the Wing, en 13.000, al stud Atahualpa (Montevideo); Libertario, por Irigoyen y Liberty, en 7500, al stud N. N. (Rosario); Fortissimo, por Gran Señor y Fortina II, en 6000, al stud Jorge A.; Radiobo, por Gran Señor y Palestra, en 2200, a D. Faustino Pitoel.

Potrancas: Erato, por Le Samaritain y Marquesa, en 7500 pesos, a D. Raimundo Rivero (en comisión); Vuesa Merced, por Le Samaritain y Quintaesencia, en 9000, al stud Querido; La Samaritana, por Le Samaritain y Calia, en 4000, a D. Fausto Gómez; Polimnia, por Le Samaritain y Pacalea, en 1700, al stud El Faro; Pepita de Oro, por Le Samaritain y Mina de Oro, en 3000, al stud Don Alfonso; Bala Perdida, por Le Samaritain y Musley Girl, en 3500, al stud Cualquiera; Mimosina, por Le Samaritain y Caught, en 600, al haras Recreo de la Palma; Tontina, por Le Samaritain y Palaciega, en 3500, al haras La Lula; La Cenicienta, por Le Samaritain y Emoción II, en 1800, al señor Spinelli; Niebla, por Le Samaritain o Irigoyen y Escarcha, en 3600, a D. Alberto Teiseira; La Sulamita, por Le Samaritain o Irigoyen y Piña, en 8500, al stud Querido; Oos, por Irigoyen y Flying Scud, en 8000, a D. Roque Pérez; Milouche, por Irigoyen y Mistral, en 12.000, al stud Alvear F. de; Estigia, por Gran Señor y My Miss, en 4000, a D. Raimundo Rivero (en comisión); Torreja, por Gran Señor y Torcaza, en 2200, al señor Savasti.

Veinticinco productos vendidos en 150.700 pesos. Promedios: por potrillo, 7780 pesos; por potranca, 4860; por producto, 6028.

Haras El Hogar

Potrillos: Stopper, por Saint Michán y Vogler's Daisy, en 3000 pesos, al stud El Aguila; Cork, por Saint Michán y Ladie's Cup, en 1900, a D. Humberto Costa; Toby, por Almondell y Sea Flower, en 1200, a D. Humberto Costa.

Potrancas: Miss Betty, por Almondell y Trémula, en 1100, a D. Eduardo Moore; Little Chick, por Almondell y Clonavee, en 1000, a D. Humberto Costa.

Cinco productos vendidos en 8200 pesos. Promedios: por potrillo, 2033 pesos; por potranca, 1050; por producto, 1640.



Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruis.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, Domingo Torterolo.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Arnaldo Grassi.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA TERCERA PAGINA.

Patriarchale debutará el domingo

Por Let Fly y Patricienne, perteneciente al stud Prisionero, se iniciará el domingo en condiciones de no fallar. Así es la orden que tiene el entraineur Frazer ya que los remates del haras del Sr. Benedit se aproximan hay que acreditar al padrillo ya que poco han demostrado sus descendientes. Y necesario se hace que en víspera de los remates se triunfe con productos de ese haras para dejar buena impresión.

Patriarchale cuenta con una corrida de 1'39" 1|2 en 1600 metros como para imponerse cómodamente de repetir ese tiempo como se espera.

¡Ojo con Patriarchale, que los hijos de Let Fly se rematarán el miércoles próximo!

El Conde

Anda corriendo mucho este pupilo del stud Los Charros que luego de finalizar quinto en la Copa, logró el domingo último en buen tiempo sobre un regular lote de contrarios. El hijo de La Rastra figura anotado en la prueba del desquite del próximo domingo y como es muy favorable, lleva grandes probabilidades de volver a sacar triunfantes los colores que defiende.

Malinche, Poolvis y Farman que se perfilan como más rivales del pupilo de Garcés, tendrán que correr mucho para impedir su victoria.

Ceci

Luego de su última presentación en público finalizara tercera de Querendona y Biotzena, ha seguido su training sin interrupción alguna cumpliendo sus ejercicios en privado con toda regularidad. Reaparecerá el domingo próximo en la prueba inicial donde puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Bacanal, Mazorca y Punta son los que se perfilan como más serios adversarios de la pensionista de Andrés Guadalupe.

Serenísima

Bien preparada reaparecerá el domingo próximo esta pensionista del stud Talisman, la que cuenta con ensayos en privado muy recomendables que de responder a ellos, puede resultar la sorpresa de la carrera. En su caballeriza abrigan esperanzas de que la hija de Fripón produzca una honorable performance, aunque reconocen que llevará serios adversarios en Ida, Indiada, Malagradecida y Patriarchale.

Pilluelo

El pupilo de Bernabé Islas que en su última presentación hace dos reuniones defraudó las esperanzas de su ecurie no figurando en el marcador, se sintió de sus viejas dolencias a un remo delantero. El contratiempo sufrido por el pupilo del stud Vertiente parece ser de cierta gravedad por lo que ha de estar alejado de las pistas durante largo tiempo.

Ha sido puesto en tratamiento veterinario.

Rute

Este hijo de Fulmen y Chicharra II del stud Buchardo debutará el domingo próximo convenientemente preparado, contando con una corrida sobre la distancia de la prueba de 1'42" sin ser mayormente exigido; corrida que de repetirla en público puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Chile, Radamanto, Ministro y Jaque al Rey son los más adversarios que llevará en dicha oportunidad el pensionista de Ambrosio Elnen.

Correo

Sr. EZCURRA.—El haras Ojo de Agua tiene comprometida para siempre, como fecha de sus remates de productos, el día siguiente al de la disputa del Gran Premio Nacional. No crea usted entonces que las corridas que publicamos son inciertas. Ya quisieran ciertos diarios que fueron haber tenido la seriedad que CRITICA pone en estas cosas.

PORFIADO, Lanús.—Dió 3.45 y ganó por varios cuerpos.

REDOBLONERO, Belgrano. — Debe pagar 1.85 que es lo que queda.





HIPODROMO DE SAN MARTIN

Notas y comentarios

El temporal reinante ha dejado a las pistas en mal estado, y velando por ellas, don Juan, el canchero, no permitió el vareo; mañana si es que el tiempo lo permite, se ejercitará a la enorme caballada inscripta para las reuniones de los días 9 y 12 del corriente.

El programa del domingo es de los más interesantes, los lotes numerosos darán lugar a encuentros reñidos y finales emocionantes; hemos de analizar el programa para dar con los ganadores, tarea que no es muy difícil por cuanto en aquel hipódromo impera la más estricta lógica.

La primera carrera será digna de verse, pues tomarán parte animales regulares, siendo el que se destaca Diamond Red por ser segundo de Scratcho.

Somme hace su debut puede ser triunfal.

Pancholds Willie es otro de los forasteros que iniciará su campaña, procede de La Plata, donde hizo buenas carreras.

Any puede sorprender a la cátedra.

Si es indultado el jockey Pedro Lencetti será de la partida Miss Victory, uno de los tantos campeones que tiene Manuel Torres, es un buen caballo barrero por excelencia, ganó su primer carrera en magistral estilo.

En el promio Pecadora se puede producir una sorpresa, puesto que las yeguas son de fuerzas parecidas.

Si el gringo Gattafoni tira a ganar con Norabuena puede proporcionar un buen sport, anda mucho.

Mollie que es una de las buenas yeguas de allá, cumplirá su compromiso si es indultado Pedro Lencetti, sería sensible que desertaran cinco caballos de clase que atraen público y muchos boletos, por no correrlos el jockey de confianza del señor Emilio Tresserra.

Lujuria es barrera, tiene buenas performances siempre es carta brava.

Riqueza ganó su primer carrera estando la pista pesada, no carece de chance.

Las defecciones de Goyesca no tienen justificativo, nos consta que en sus últimas presentaciones su propietario y entraineur, la han jugado fuerte. Por lo tanto es de esperar una reacción la yegua luce un gran estado y está en buenas manos.

Termina de ganar fácil la yegua Pincita, venciendo a Quinette, Ardagh, Campeador II, Kamakurá, Kalifato, Cosme, Genio, Miranda y Lapislázuli, lote selecto dentro de su categoría, por lo tanto debe repetir su carrera; se desempeña bien en cualquier pista.

Abuelita es regular, tiene varios puestos de placé, ganó también; ya se midió con Quinette ganándola esta lejos, estando la pista pesada; en consecuencia debe repetirse la escena y si alguna le gana a la pupila de J. J. Bianchi es Pincita.

Genio fué gran favorito el domingo pasado y ni se vió; es buen barrero, no lo deben descuidar.

Kety Doyle produjo una buena carrera en pos de Titta Ruffo, como Gigena le sabe conservar el estado puede obtener una nueva victoria.

Betebé complica la solución de la carrera, pero tropezamos con la duda de si correrá por la suspensión de Lencetti. es otro de los caballos que cuenta con simpatía y le juegan fuerte.

La yeguita Ardagh siempre figura, del placé no baja, entró tercera el domingo, de dos yeguas regulares, es candidata al batacazo.

El premio Carlovingio es como para sacarle canas al cronista más negro (no lo decimos por Almada).

Al lote tan numeroso se une la categoría de los anotados, todos son perdedores, por lo tanto la carrera es abierta a toda pretensión.

Perseo debutó el domingo finalizando tercero, debe haber extrañado la pista, puede ganar.

Buen Orden ha estado corriendo con mala suerte, si viene bien colocado puede darle satisfacción al vasquito Juan Delgui, su entraineur.

Debuta Bota de Potro, ay j'una; lo veremos correr, puede resultar la sorpresa.

Con Puchú erraron un lance, lo ganaron sobre el disco, es el que contará con más opinión.

Adonis anda amagando un fierrazo, en cuanto lo descuiden da el golpe; puede ser que no sea el día señalado el domingo por estar suspendido el compositor y el jockey.

Promete un desarrollo de emocionantes alternativas la carrera larga que hará las veces de clásico.

Sobre 2200 metros se disputarn el premio los mejores animales de San Martín convenientemtnte preparado.

Crampón perdió el domingo en 2500 metros, por su propio esfuerzo, imprimió un tren tan violento que marcó en la distancia 2'38" 4|5, siendo vencido por Lagartijo sobre la misma raya, puede vengar esa derrota el regular hijo de Saint Wolf.

El pupilo de J. J. Bianchi también puede repetir la proeza, lo vimos después de ganar como lo hacen los caballos de clase, como si no hubiera corrido, lo que prueba que está en el más alto grado de preparación; Lagartijo en rigor de lógica es el más autorizado para adueñarse del premio, que bien lo merece su joven propietario por su constancia en el turf y la mala racha que pasó.

Williams nos resulta un animal viajero, en San Martín corrió el 18 de septiembre entrando segundo de Old Green, 2200 metros en 2'24", perdió por media cabeza después de hacer el tren; lo llevaron a Temperley, donde debutó sin éxito; corrió el domingo pasado finalizando tercero de Fucho y Oberdán; para el tiene compromisos en los dos hipódromos, no sabemos donde correrá, si va a San Martín campo de sus hazañas, es carta brava.

Old Green si es que no se siente de sus delicados remos, siempre es enemigo; la defección del domingo no es de tenerla en cuenta, el tren de Crampón arruinó la carrera.

Bag Piper que corrió en la carrera ganada por Lagartijo, no tuvo figuración a pesar de ir a la prueba con una corrida de 2'40", es el lance.

Fieles a la misión no hemos de ocultar ningún dato o informe que sea de utilidad a los catedráticos; el caballo Volunteer que correrá en la larga es un gran candidato y pagará buen dividendo, el domingo pasado corrió en forma sospechosa, el jockey no hizo por la riña, lo corrió a rienda suelta, ¿se dan cuenta?

LO QUE SE DIÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
CERO		CERO		—	29	30	—
—	8	23	—	5	—	—	15
—	26	—	24	—	4	—	33
—	15	—	13	—	35	—	22
CERO		—	11			—	8
24	—	—	20	5	—	34	—
30	—	36	—	—	15	34	—
—	15	CERO		—	31	—	6
34	—	—	24	—	10	36	—
—	20	7	—	19	—	34	—
—	17	—	3	—	33	—	13
—	24	12	—	25	—	—	22
—	2	—	10	—	8	25	—
—	24	30	—	30	—	—	8
—	28	—	29	25	—	—	8
30	—	—	17	30	—	9	—
—	17	—	13	36	—	25	—
12	—	32	—	—	17	19	—
—	15	—	2	—	33	—	17
—	11	—	17	23	—	30	—
36	—	36	—	16	—	9	—
23	—	—	26	—	29	12	—
12	—	—	20	1	—	—	33
—	20	—	28	5	—	1	—
		23	—	25	—	—	8
1	—	21	—	—	2	—	8
21	—	—	17	—	8	25	—
—	17	—	2	—	24	18	—
—	13	—	2	3	—	14	—
—	10	3	—	36	—	—	4
27	—	25	—	23	—	—	10
30	—	21	—	—	10	—	6
—	17	1	—	14	—	34	—
34	—	—	2	—	31	25	—
—	17	30	—	18	—	—	8
—	17	—	33	—	35	—	8
—	15	23	—	—	24	9	—
—	15	8	—	22	—	—	3
34	—	—	11	22	—	—	2
34	—	—	13	—	10	—	8
—	31	—	22	—	6	16	—
—	4	—	31	21	—	21	—
—	2	21	—	34	—	—	28
—	36	16	—	7	—	—	8
18	—	—	20	—	29	—	10
—	31	—	13	3	—	—	8
—	15	3	—	28	—	—	8
9	—	—	4	36	—	—	2
—	15	—	26	30	—		
14	—	18	—	30	—	—	15
36	—	1	—			18	—
—	10	—	20	7	—	2[illegible]	—
—	15	36	—	30	—	23	—
		—	31	19	—	36	—
—	26	21	—	—	33	—	29
—	31	—	31	34	—	—	4
5	—	—	6	25	—	—	10
14	—	—	26	19	—	12	—
32	—	—	4	18	—	—	31
—	15	—	24	5	—	36	—
16	—	—	31	—	24	FINAL	

Quintuy le ganó fácil a Bravío en 2000 metros en 2'10" 3|5, habiendo defeccionado en la carrera ganada por Lagartijo por el tren expreso de Crampón; su discreto entraineur Benjamín Vieytes, le sabe conservar el estado, es de esperar una rehabilitación del hijo de Tullibardine.

Scratcho le ganó a Diamond Red después de una emocionante lucha, puede volver a ganar.

Como le ha sido retirada la patente al jockey-entraineur de Tabernero, es dudosa la presentación del hijo de Chambertín, y si corre lo hará para el verde por no comprometer más la situación de Pablo Claverie.

Marbak es un serio candidato, le ganó Metz porque el pupilo de A. Pereyra salió mal y lo traían encajonado; es de jugarlo con fe, máxime si lo corre Avelino Torres, uno de los mejores jockeys de la localidad.

Está Remolcador en esa carrera de Marbak, no hay nada que hacer, los lleva a remolque a los contrarios, ganó en San Martín su primer carrera demostrando su indiscutible superioridad; entre los dos cordos venía ganando a dos, corrían 15 caballos; decimos esto para que se den cuenta de la proeza de Remolcador; Puchú iba en punta lejos, de la popular a la raya descontó la enorme ventaja y lo ganó por medio cuerpo largo, marcando 1'29" 1|5, pista algo pesada; es Remolcador la fija gratis que ofrece CRITICA.

Chacotón con 55 kilos no puede perder, con 61 fué el domingo tercero de Titta Ruffo y Kety Doyle, en algo deben influir los kilos.

Jipi Japa es el más serio enemigo de Chacotón, pues no estando Titta Ruffo, esos son los dos animales más autorizados para ganar.

En nuestro número del sábado sintetizaremos en los pronósticos toda nuestra opinión.

Programa completo para la reunión del domingo próximo.

Premio My Victory, distancia 1500 metros — Jipi Japa II 57 kilos, Sapeur 48, Ponchazo 54, Fighter 54, Kantor 54, Chonguito 51, Somme 54, Any 46, Pancholds Willie 53, Gold Powder 52, Paterío 52, Monseñor II 52, Leicester 52, India Blanca 52, Diamond Red 54, Quedan 50, Juliano 48, Lamento 48, Pretty Child 48, Irredenta 47.

Premio Pecadora, distancia 1600 metros — Calandria 56 kilos, Norabuena 55, Riqueza 54, Mollie 53, Alarm 53, La Vieja 52, Alfajía 52, Goyesca 52, Historieta 51, Lujuria 51, Marjolaine 49, Mojarra 48.

Premio Matach, distancia 1300 metros —Pincita 57, Betebé 57, Kalifato 55, Obi 53, Lonco Huacá 45, Abuelita 51, Quinette 52, Genio 49, Ketty Doyle 48, Ardagh 47, Parejero 43.

Premio Carlovingio, distancia 1000 metros — No Se Puede 56 kilos, Taine 56, Buen Orden 56, Perseo 56, Bota de Potro 56, Decreto 56, Charity 54, Temeraria 54, Saltarina 54, Kuka Real 54, Noblenes 54, Campana 54, Puchú 54, Alfil 52, Calelian 52, Best Dandy 52, Patriota 52, Lúpulo 52, Adonis 52, Montañés 52, Rómulo 52, Ofrenda 50.

Premio Mago, distancia 1600 metros—Scratcho 56 kilos, Ardagh 54, Tabernero 53, Metz 53, Gravity 51, Mago 50, Gran Tunante 50, Hidrógeno 50, Remolcador 50, Escolta 48.

Premio Nebly, distancia 1600 metros —Chacotón 55 kilos, Kopec 54, Jipi Japa II 52, Constantino 51, Melever 50, Microbio II 50, Nebly 50, Zuccarelli 50, Chasquido 49, Lancetazo 48.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

Con el fin de ilustrar en lo posible a los concurrentes al pintoresco hipódromo del sud daremos una amplia información, así que con esta página de consulta les será más fácil dar con los ganadores.

La lluvia caída estos días ha dejado la pista muy pesada, no habiendo sido ejercitada ayer la caballada con la severidad debida, por lo tanto las corridas de los anotados para el domingo no pudo relizarse con tren fuerte; los barreros, como es muy natural estaban en su elemento.

En el supuesto que el domingo próximo la pista esté pesada, señalaremos a los caballos especialistas.

Ternura es como chancha para el barro; ganó el 18 de septiembre estando la pista pesada, la cosa fué por varios y determinados cuerpos.

—Cangallo vuela en el merengue, le ganó a Fortunatus y ocho caballos más.

—Sin Rencor es muy buen barrero, a Tina II la bañó, se la dió por la cabeza en 1000 metros, en 1'4" 4|5 con codo.

—Coronel Pringles es otro especialista para pista pesada; andan tramitando un lance.

—Langrán, el del fierrazo del domingo pasado, es muy barrero, sus mejores carreras las ha producido con pista anormal; le ganó a muchos buenos, entre ellos Potolo y Plumista, con pista pesada fué segundo de Bósforo a medio puescuezo en 1400 metros, empleando 1'29". 4|5.

¡Pensar que le han permitido pagar $ 157.40! Bueno que según voces corrientes por Temperley no iba derecho; así son las carreras y los misterios del turf.

Humital se desempeña bien en pista pesada, estando así le ganó Globero por la cabeza en 1'22" 1|2, 1300 metros, tiempo recomendable. En cuanto le toque una pista pesada primero el pupilo del viejito Cincotta.

La Nieves es otra de las que mueve las gambas con ligereza, es buena patinadora; le ganó a Amada que es otra de las buenas barreras; en esa carrera emplearon en 1000 metros 1'4"; el mismo día Sin Rencor marcó 1'4" 4|5.

Gemidor que se encuentra en el summum de la preparación es otro de los barreros, cuando ganó lo hizo en pista muy pesada; lo venció nada menos que a Oberdán en 1800 metros por dos cuerpos, empleando 1'59" 3|5. El hijo de Germana está corriendo una enormidad y conviene tenerlo en la memoria.

Chuncaco es uno de los animales más barreros de Temperley, ganó con F. Pérez un día que la cancha era un pisadero, por varios cuerpos; en su última presentación fué tercero de Globero y Humital, dos caballos que meten púa.

Jorge Ferro a cargo de D. C. Navas, se ha compuesto mucho, lo vimos por los alrededores de los mataderos de Lugano, hecho un potrillo, ostentaba una esmerada preparación, no tarda en ganar.

Oberdán que fué vencido por Fucho ha continuado en óptimas condiciones, lo vimos en el stud lindo de aspecto; su entraineur Cayetano Geria no puede convencerse que le haya ganado en ese tiro el caballo Fucho, que no tiene nada más que la ligereza. Paciencia gordo, ya vendrán días mejores.

Duldul está con los nueve, corre sin grupo, en el barro movía las tabas que era un gusto, puede continuar la serie.

El sábado daremos una detallada información sobre las carreras del domingo, inclinando nuestras preferencias por los caballos mejor preparados.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Vainilla, 1300 metros — Fels 59 kilos, Sorel 58, Turro 58, Conrado 58, Ruin 58, Quickness 57, Triestina 57, Imiryano 56, Moujik 56, Wellington 56, Humber 55, Risueño 53, Conroy 53, Baulito 53, Juguetón 53, L'Epatant 52, Black Cook 52, Modesta II 52, Matador 52, Lastpool 51.

Premio Varilla, 1200 metros — Maorí 56 kilos, El Resistente 56, Coatí III 56, Lynx 56, Don Pelagio 56, Inventor 56, Rojero 56, Camorrero 56, Fortunatus 56, Locatelli 56, Schocking 56, L'Etincelle 56, Muschinga II 54, Historieta 54, La Paraguaya 54, La Tapera 54, Más Linda 54, Abuelita 54.

Premio Valcheta, 1000 metros — Campolicán 56 kilos, El Vino 56, Influyente 56, Desorden 56, Gaditano 56, Coronel Pringles 56, Cachilo 56, Negrito 56, Scupabalal 56, Curtido 56, Melani 54, Miami 54, Vair 54, Tina II 54, Frida II 54, Muá 54, Temeraria 54, Pel 54, Pelo de Oro 54, Elocuencia 54.

Premio Valdivia, 1300 metros — Gatún 57 kilos, Nelumbo 56, Valdourita 56, Urópigo 52, Langran 51, Manola II 51, Toto XII 50, Compinche 50, Globero 49, Pocholo 48, Flanco Derecho 48, Aníbal 48, Pedido 48.

Premio Valderilla, 1400 metros—Gral. San Martín 57 kilos, Agaceur 57, Juancito 57, Atencioso 57, Don Yo 57, Azuleño 57, Sin Rencor 57, Cayó Piedra 57, Ravincho 57, Sheridan 57, Sol de Mayo 57, Scandale 57, Elin 55, Lolita II 55, Alero 54.

Premio Valencia, 1100 metros—Chuncaco 56 kilos, Veranito 56, Espinoso 56, Caudal 56, Criollito 56, Predilecta 54, Radina 54, Amada 54, India Blanca 54, Mistletoe 54, Victorine 54, Teléfono 52, Cangallo 53, Carretero 53, Parra 53, Chaira 51, La Martina 51, Americanita 48.

Premio Valentía, 1800 metros — Ñandú 54 kilos, Intruso 53, Alcoy 53, Potolo 52, Flanco Derecho 51, Fucho 50, Maldicho 49, Oberdán 49, Pocholo 49, Juzgado 48, Mazamorra II 48, Tío Lila 48, Juaneca 48, Huno 48.



Football y todos los demás deportes

El próximo partido del Campeonato Sudamericano

Uruguayos y paraguayos, tendrán seguramente un público superior al del encuentro del domingo último.

La espectativa por conocer la calidad del conjunto debutante se intensifica cada vez más.

LA LLEGADA DE LOS JUGADORES URUGUAYOS. — VENTA DE ENTRADAS PARA EL PROXIMO PARTIDO. —EL ENTRENAMIENTO DE LOS PARAGUAYOS. — UNA OPINION. — EL MATCH ENTRE UNIVERSITARIOS ARGENTINOS Y URUGUAYOS. — HA COMENZADO EL ENTRENAMIENTO DEL CONJUNTO ARGENTINO.

Es indiscutible que el encuentro que el domingo próximo debe realizarse por el Campeonato Sudamericano de Football, entre paraguayos y uruguayos, ha despertado entre nuestros aficionados tanta o más expectativa que el que jugaron el domingo último los nuestros contra los brasileños.

Hacía mucho tiempo que los footballers argentinos deseaban la realización de encuentros internacionales y claro está que presentándose la oportunidad de su reanudación y máxime en forma de un campeonato sudamericano con todos los atractivos imaginables, hasta la presentación por primera vez del cuadro paraguayo, ese interés debía hacer explosión como quedó demostrado el domingo último en la cancha de Sportivo Barracas con los 40.000 aficionados que presenciaron el juego y como se corroborará el próximo, con la realización del match entre paraguayos y uruguayos.

El público estaba ansioso de football internacional y ante las perspectivas un tanto oscuras de poder verlos en nuestro país por más o menos largo tiempo, han intensificado aún más esa aspiración, bien justificada si se tiene en cuenta lo que vale un encuentro de esa naturaleza.

El *porcentaje* percibido por concepto de entradas, en el primer match de este campeonato, es un augurio indiscutible de lo que serán *los partidos sucesivos.* Si el match este logró atraer la impensada cantidad de aficionados por tratarse de la intervención de nuestros jugadores, estamos convencidos que, aun cuando nuestra representación no participe el domingo próximo, no por eso dejará de atraer público el match entre paraguayos y uruguayos.

Los paraguayos, significan la incógnita del actual campeonato y así, como considerándolos novicios en estas importantes pruebas, puede pensarse en que será fácil dar cuenta de ellos en el field, también deben guardárseles recelo por los antecedentes que se tienen de su valer. Y como enemigos y más aún, enemigos desconocidos de los argentinos, nuestros aficionados deben presenciar su primer encuentro; deben presenciarlo porque conocerán sus condiciones, buenas o malas, para deducir las probabilidades que quedan a nuestra representación. Los paraguayos, en realidad, pueden resultar la sorpresa de este certamen. Conocemos los partidos jugados con equipos argentinos y uruguayos y sabemos la impresión que nuestros jugadores han traído de sus visitas a Asunción. ¿Quién nos dice que no puedan ser superiores a brasileños y chilenos? El football paraguayo ha progresado notablemente en estos últimos tiempos y allí como aquí, se le considera el deporte nacional, porque es el que ha logrado despertar mayor entusiasmo en el pueblo.

En cuanto al conjunto uruguayo, pueden hacerse *las mismas consideraciones.* En primer lugar, el equipo que viene, es notablemente distinto al que nuestros aficionados conocen; no se sabe, pues, si resultará más poderoso o no que los que siempre nos han visitado. Y aún si fueran los mismos de siempre los jugadores que representarán a nuestros vecinos de allende el río, el largo tiempo transcurrido sin que los hayamos visto actuar, da margen para que se espere también de ellos una actuación que sorprenda.

En estas condiciones, fácil es augurar que la cantidad de público que acudirá al groun de Sportivo Barracas será igual o superior a la que concurrió el domingo último.

La representación uruguaya que debe llegar mañana a esta capital.

Por las informaciones periodísticas de los colegas uruguayos, que en muchos casos hemos aprovechado para hacerlas conocer a nuestros lectores, se está al tanto del entrenamiento severo a que han sido sometidos los jugadores que deberán representar a la Asociación Uruguaya de Football.

El hecho de que hasta este momento no se conozca, pues, que no ha sido designado definitivamente, el team que actuará en el campeonato, nos evidencia que las cosas han cambiado en el Uruguay. *Antiguamente, es decir, hasta* hace uno o dos años, el plantel principal del equipo no necesitaba *seleccionarse; los viejos* internacionales, manteniéndose en sus formas, no habían encontrado rivales para disputarles sus puestos en el equipo representativo. Ahora, en cambio, la decadencia debe haberse operado innegablemente en los grandes cracks que hicieron la gloria del football uruguayo; algunos, sin embargo, siempre se consideran insustituíbles y ellos vendrán nuevamente a la tierra argentina defendiendo los colores deportivos de su patria. La aparición de jugadores nuevos, de relevantes condiciones, se ha producido sin disputa. Por eso, aún no ha sido designado el cuadro definitivo, habiéndose realizado para conocer las ventajas entre unos y otros, varios encuentros de práctica de los que informamos en su oportunidad ampliamente.

Los jugadores uruguayos deben llegar mañana a la Dársena Sud en el vapor de la carrera.

La opinión de un jugador paraguayo sobre el partido del domingo

Tuvimos oportunidad de charlar un rato con uno de los jugadores que integran el conjunto paraguayo. Y de comentario en comentario sobre los asuntos en actualidad, nos habló del próximo encuentro que sostendrá el equipo de que forma parte contra los uruguayos.

—Creo — nos dijo — que frente a los uruguayos podremos hacer un lucido papel; no pienso en el éxito de nuestros esfuerzos, pero tengo la firme convicción que sabremos defendernos con energía y que así no más no hemos de caer derrotados

El football en mi país se encuentra bastante adelantado. Por otra parte, puede *hacerse* una comparación de valores, con los jugadores argentinos que he visto actuar en mi país, tales como Calomino, Cortela, Bruzzone, Polimeni, etc., a los que considero insuperables, pero no tanto como para eclipsarnos por completo a nosotros.

He visto además el encuentro del domingo último y si bien todas las opiniones dicen que el juego desarrollado en él, no debe considerarse como el máximum, he podido apreciar que algo haremos los paraguayos en el certamen.

Además — terminó diciéndonos — el entusiasmo en nuestras filas es inusitado por diversos motivos. Desde luego, la primera vez que pisamos tierra extraña en misión deportiva y la primera también que nos enfrentamos con conjuntos de reconocido valer, con conjuntos que mantienen el cetro del deporte en sudamerica. Queremos jugar bien y nuestras energías no flaquearán un instante.

Por las impresiones que las personas que han presenciado nuestro entrenamiento han vertido de nosotros, no creo que peque de inmodesto al tener fe a la representación deportiva de mi patria.

La venta de entradas para el partido del domingo.—

La experiencia del domingo último, ha *abierto los ojos a los dirigentes a los efectos* de evitar los amontonamientos que *siempre resultan perjudiciales para la tesorería.* El público, que concurre en número extraordinario causa trastornos indiscutibles a las boleterías.

Por eso, accediendo a la gentileza de algunas casas comerciales de esta plaza, los dirigentes de la Asociación Argentina han dispuesto facilitar al público la adquisición de entradas, resolviendo que éstas se expendan en los siguientes sitios, el día sábado:

Casa Barbara, Matozzi y Cía., Esmeralda 332; casa Gath y Chaves Ltda., sección Sport; Zacheo y Cía., Salta y Brasil; Bernardo de Irigoyen 1294; casa Cacaso, Necochea y Olavarría; casa Knight, Dorning y Cía., Sarmiento 541; y en la Asociación Argentina de Football, Suipacha No. 1069, y el día del match, después de las 12, en las boleterías ubicadas en el local social del club Sp. Barracas, Iriarte 2056, en el field del Banco de la Provincia, en el field del club Del Plata, Calle Iriarte y Vélez Sársfield, y en las boleterías del Stadium del club Sp. Barracas.

El match entre universitarios argentinos y uruguayos anterior al partido entre paraguayos y uruguayos.

Un atractivo superior tendrá el lance del domingo. El match entre universitarios argentinos y uruguayos, anunciado, ha despertado interés en todos los aficionados por la calidad de los jugadores que intervendrán en él.

Es un vermouth magnífico, pues equivaldrá a una lucha notablemente interesante, en la que intervendrán jugadores de talla como Latorre Lelong, Calandra, Magistretti, Tetamanti, De Miguel, Echevarría, Ochandio, etc.

Para este encuentro la Asociación Argentina de Football el importe de todos los pasajes de la representación universitaria uruguaya y la Asociación Amateurs, donó la suma de 200 pesos para sufragar parte de los gastos que demande la estada de los mismos en esta capital.

Será un encuentro verdaderamente interesante que apurará a los aficionados para trasladarse a la cancha.

El entrenamiento del equipo argentino ha comenzado definitivamente.

Desde noche los muchachos que componen el conjunto argentino han comenzado su entrenamiento en el local del club K. D. T., cedido galantemente por el maestro Rossi para ese efecto.

Están los jugadores a las órdenes del profesor de cultura física y masagista, Sr. Alejandro Ricott y es indudable que este buen hombre ha de saber prepararlos ágiles para su primera presentación.

El equipo argentino, como lo dijimos ayer, será modificado, salvo que una práctica que posiblemente se realizará en esta semana, si el tiempo lo permite, devuelva la confianza a los hombres que en primer match fracasaron en sus puestos.

Entendemos que la labor del señor Ricott, podrá dar resultado muy eficaces, pero eso debe ser un complemento, nada más que un complemento, del adiestramiento a que deben ser sometidos los jugadores argentinos.

Es necesario que se les haga practicar en conjunto, contra equipos de clubs o combinados de buen poder. La agilidad, indefectiblemente es uno de los principales factores para el buen desempeño de los hombres, pero se hace necesario el entendimiento de los jugadores para que aquella cualidad no resulte estéril ante la falta de armonía del cuadro.

Ahora, el equipo ya está designado; hágasele, pues, practicar, hágasele jugar partidos de "entrenamiento" y se verá de lo que serán capaces nuestros jugadores con estas condiciones, en el próximo encuentro que deban disputar.

Además, y esto deben tenerlo muy en cuenta los consejeros, a los jugadores debe vigilárseles muy de cerca para evitar que dejen de cumplir con las obligaciones que les obliga el adiestramiento.

Un partido de entrenamiento—

En la sesión realizada anoche por el Consejo Superior ,que fué presidida por el comandante Vianna y actuando de vice presidente el señor Paez Formoso, como un homenage a dichos spormannts, se resolvió que el equipo argentino juegue el sábado próximo un partido de entrenamiento contra el conjunto brasileño, habiéndose designado a los siguientes jugadores para que formen el team:

Tesorieri: Presta y Bearzotti; López, Célli, y Solari, Calomino, Libonatti, Danaher, Eechevarría y González.

También se resolvió que los señores Cantoni y Dos Reis vigilen el entrenamiento de los jugadores y tomen nota de las irregularidades que los mismos cometan para castigar con la pena a que se hagan acreedores.

El campeonato argentino se iniciará el sábado

Hoy han llegado las delegaciones tucumanas y santiagueñas que participan del torneo. Existe interés por los encuentros

El campeonato argentino organizado por la Asociación Amateur se iniciará el próximo sábado jugando los equipos representativos de Santiago y Corrientes a la una de la tarde y Tucumán v. Mendoza al finalizar el anterior partido.

La realización de este campeonato ha despertado gran interés, no diremos en forma tan intensa como lo ha despertado el campeonato sudamericano, pero lo suficiente como para asegurarle su éxito. Es que existe interés por conocer la obra sana de espandir los deportes en que se hallan empeñadas las modestas instituciones del interior que lo mismo que en esta capital se choca con la indiferencia oficial que no presta ninguna ayuda.

Por otra parte el campeonato argentino se hace simpático por la finalidad de unión y concordia que significa con los deportistas de tierra adentro, a parte de las enseñanzas que para estos pueda reportarle el hecho de competir con cuadros de otras provincias y estimularlos para un mejoramiento halagueño.

En el rápido de hoy han llegado ya dos de las delegaciones que participarán del certamen. Ellas son la tucumana y la santiagueña. los componentes de ambas delegaciones vienen pletóricos de sano optimosmo. Creen hacer un buen papel y demostrar que en un año han hecho adelantos lisongeros.

En Retiro estas delegaciones fueron recibidas por los miembros de las comisiones de agasajo, que el Consejo Unico había designado al efecto. Nuestro saludo y nuestros buenos augurios.

Los jugadores realizarán mañana una hora de entrenamiento. La delegación correntina se espera el viernes próximo, lo mismo que la santafecina.

La delegación santiagueña viene formada por los siguientes jugadores:

Pesce; Amerio y Ledesma; López, Figueroa y Trejo López; Lunas C. Pérez Bertuzzi, Díaz y Luna; reservas: Ramírez, Caro, Mayuli, y Patiño; delegados; J. E. Basualdo, M. Villar Lancetti y M. Castiglione; agregados a la delegación; doctores C. Cortés y Jorge Avila, y el señor Pascual Carugno.

Como las causas de las reciente lluvias el field de G. y Esgrima donde deben realizarse los encuentros por el campeonato se hallaba aun ayer innundado los dirigentes amateuristas han pensado que si para el día de mañana la cancha no se encuentra en condiciones para los partidos hacerlos realizar en el field de Racing en Avellaneda.

La Asociación Argentina de Referées ha resuelto obsequiar con una comida a los referées que vendrán acompañando a las delegaciones de provincia, demostración que se hará extensiva a los árbitros extranjeros que se encuentran en Buenos Aires.

Ya ha sido retirado un crecido número de cubiertos para el gran banquete que se servirá el domingo en el salón "La Argentina" en honor de las delegaciones de provincia.

Será esta una fiesta inolvidable y sin precedentes en la historia deportiva de la república.

Se calcula que los comensales ascenderán a 300 personas.

El Consejo Unico rinde homenaje al tesorero del club G. y Esgrima de la Plata

Los miembros del Consejo Unico al iniciarse la sesión de anoche resolvieron ponerse de pié en homenage a la memoria del señor Luis C. Bonnet tesorero del club G. y Esgrima de La Plata, fallecido el domingo en el field del del club River Plate durante el desarrollo del encuentro que sostenían los primeros equipos de las dos instituciones citadas.

En la Asociación Argentina se reciben felicitaciones

En la secretaría de la Asociación Argentina se han recibido numerosas felicitaciones por el éxito inicial en el campeonato Sudamericano, las envían las principales instituciones deportivas del país, habiendo llegado ayer al de la Federación Platense, que al mismo tiempo aplaude la actitud del consejo superior al aceptar el pacto de fusión con la Amateurs.

La Asociación Uruguaya también ha remitido en el día de ayer sus felicitaciones a la Asociación Argentina por haber facilitado en todo momento las gestiones de arreglo.

El referee brasileño dirigirá el encuentro internacional universitario del domingo

Los universitarios argentinos y uruguayos se han puesto de acuerdo para que en el partido del domingo, que debe sostener los equipos combinados representativos de los universitarios de ambas orillas del Plata, sea dirigido por el referée brasileño, señor Pedro Santos.

¿Qué ha ocurrido?

Un gesto "heroico" de los dirigentes amateuristas

Comentamos días pasados como se merecía, una actitud innoble y antideportiva de la Asociación Amateurs, al poner trabas a la realización de los campeonatos nacionales de atletismo que organiza la Federación Atlética Argentina, negándole la suspención de un encuentro de football, para no dejar libre el field del club F. C. Oeste ,o por lo menos autorizar al club local a jugar en otra cancha.

Que nuestro suelto relastó roncha lo dice bien a las claras la actitud completamente opuesta y hasta sorprendente de esos mismos dirientes para la nueva situación gque les había planteado la Federación Atlética.

Suspendidos aquellos campeonatos a causa de las lluvias y habiéndose fijado las fechas de los días 15 y 16 el consejo directivo de la Federación Atlética Argentina comunicó secamente al Consejo Unico que como el club F. C. Oeste no tenía designado partido oficial en su field para dichas fechas se ocuparía la cancha para realizar los campeonatos citados. Y con todo el asombro del mundo, los dirigentes de la federación han recibido una nota atenta de la Amateur, diciendo que se ha ordenado al secretario de la institución ssupenda todos los partidos de divisiones inferiores que esos días debían realizarse en el field de F. C. Oeste, para que la Federación Atlética pueda disponer libremente de él.

Esta es la hora en que los dirigentes de esta institución se preguntan asombrados que es lo que ha pasado para que se produzca tan brusco cambio de opinión o si solo se trata de una tomadura de pelo.

Nosotros creemos más bien que los señores amateuristas han tenido en cuenta lo que nosotros le dijimos ves pasada y comprendieron el soberano papelón que hicieron en aquella ocasión.

Protestas falladas por el Consejo Unico en su Sesión de anoche

Lo acreditan a Quilmes los puntos por el match v. América 3a. 25|9|21. A. V. Ballester por el match v. Tigre 4a. 25|9|21. A. Excursionistas por el match v. Victoria 4a. 25|9|21 A. Hamilton A. por el match v. América 4a. 25|9|21. A. Talleres por el match v. Bánfield de 3a. 25|9|21. *A. V. Crespo por el match v. Liberal Ar*gentinos B 3a. 25|9|21. A Platense por el match Liberal Argentino A 3a. 25|9|21 A Charley por el match V. Barracas Central 2a. 25|19|21. A R. Plate por el match v. F. C. Oeste 4a. B. Competencia 18|9|21. A Palermo por el match v. Excursionistas 3a. 25|9|21. A. Banfield A por el match v. Lanús 3a. 25|9|21. A Charley por el match v. Hamilton B. 4a. 25|9|21. A Independiente por el match v. Lanús 4a. del 25|9|21.

La asamblea amateurista ha sido citada para el día 22 del corriente

De acuerdo con el pacto firmado ayer por los delegados de la Asociación Argentina y Asociación Amateurs, el consejo Unico de esta última ha resuelto convocar a la asamblea para el día 22 del corriente a fin de considerar el convenio firmado "ad - referéndum".

Se concede afiliación a la Liga Amateurista de Mendoza

Los clubs mendocinos recientemente separados de la Unión Mendocina de Football por las causas que ya hemos hecho conocer, solicitaron afiliación a la Asociación Amateur, quien anoche resolvió acordársela al mismo tiempo que autorizarla a jugar un partido amistoso con el equipo combinado que regresa de Chile.

La nueva institución mendocina se titula Asociación Amateurs de Football. Liga Mendocina.

Campeonato Municipal de football "Primavera"

RESOLUCIONES

Match Asociación Cultura Física Catalonia v. E. Martinelli y Cía.

Se resuelve expulsar al Club E. Martinelli y Cía. inhabilitando a sus componentes para intervenir en los Campeonatos Municipales, por agresión al referee Pascual Miauro durante el partido que jugaron el domingo 2 de octubre en la cancha del Club Excursionistas.

Advertencia: Se les recomienda a los clubs que deben jugar partidos semifinales tengan presente el párrafo del art. 17 de la Reglamentación que dice: "La pelota nueva se exigirá en los partidos finales y semifinales con igual disposición.

PARTIDOS A JUGARSE EL DOMINGO 9 DE OCTUBRE

Parque Chacabuco—

Cancha N.o 1, a las 8 horas. Semifinal Menores.

Atlético Chacabuco v. Football Club Avellaneda; referee, RomeoYametti.

Cancha N.o 1, a las 10 horas. Mayores, 3.a rueda.

Combinados Escuela Mecánicos v. Nacional Football Club; referee Manuel Louzao.

Cancha N.o 4, a las 8 horas. Semifinal Menores.

Sportivo de Almagro v. Sportivo Constitución; referee Juan C. Gatti.

Cancha N.o 4, a las 10 horas. Mayores, 3.a rueda.

Rafael Carranza v. Comercial Nicolás Villa.; referee, Lorenzo Martínez.

Cancha San Telmo (Garay y Azopardo), a las 8.30 horas, Mayores, 3.a rueda.

Independiencia Argentina versu Atlético Sportmen; referee, Angel J. Sapio.

INAUGURACION DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE FOOTBALL

De acuerdo con la iniciativa de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, el señor Intendente Municipal ha dispuesto que la inauguración de los cursos prácticos de football tengan lugar el sábado 9 de octubre próximo a las 15 horas.

Este acto se realizará en la cancha N.o 1 del Parque Chacabuco con asistencia de las altas autoridades de la comuna y municipales; habiendo sido especialmente invitados los miembros de las delegaciones representativas del Campeonato Sudamericano, las provinciales del Campeonato Argentino, dirigentes de las Asociaciones, Clubs deportistas, referees, etc.

A tal fin se ha dispuesto asista la Banda Municipal, ornamentación general de la tribuna, distribución de palcos y confección del programa con que se conmemorará el acto.

Quedan de hecho invitados a asistir todos los alumnos inscriptos para los cursos a iniciarse los que tendrán acceso a la tribuna con sus respectivos carnet de inscripción.

Federación Atlética Argentina

Resoluciones del comité ejecutivo

Campeonatos nacionales—

Se estableció como nuevas fechas para la realización de los campeonatos nacionales de 1921 las del 15 y 16 del corriente, en el mismo local del C. A. F. C. Oeste, con el mismo programa y las mismas inscripciones.

Campeonatos de la ciudad de Buenos Aires—

Para estas pruebas se fijó como fecha las del 5 y 6 de noviembre próximo, debiendo realizarse también en la cancha de F. C. O. Las inscripciones, una vez abierta, se recibirán hasta el día *27 del corriente.*

Club Atlético Sportivo Nacional—

Se concedió a este club las fechas del 30 de octubre y 20 de noviembre para la realización de una carrera libre de 10 kilómetros y otra de 5 kilómetros, reservada a perdedores.

Torneos internos—

A los efectos de los permisos especiales para la participación de atletas de la Federación, son considerados "internos" únicamente los organizados por las entidades afiliadas a la Federación.

Afiliación—

Se concedió afiliación en carácter provisorio al Club Empleados de Compañías de Seguros.

Remo

Desde hace varios días se han iniciado en el Tigre los entrenamientos para las clásicas regatas internacionales del 11 de Noviembre próximo y con tal motivo se han instalado en los distintos clubs de remo de aquella localidad un crecido núcleo de aficionados que se prepara para la gran contienda.

La vida íntima de los remeros, en medio de un ambiente halagador y lleno de entusiasmo, da lugar, como siempre, a muchos comentarios, que no dejan de ser verdaderamente interesantes.

En el Rowing Club Argentino se ha notado la ausencia de los distinguidos sportmen de gran figuración social que durante todo el invierno han estado de moda en las principales reuniones de nuestro mundo distinguido.

Calderón se encuentra completamente dedicado al training y ha prometido no formar parte en ningún cortejo nupcial hasta después de las regatas.

Vigil se ha retirado también de la milonga y ha resuelto no concurrir a ninguna fiesta.

Pettigrew ha dispuesto no jugar al watter polo ni saltar del trampolín durante el training.

Ballestrini se prepara para tomar parte en la carrera junior single scull y fuera de las horas de ejercicio se dedica a salir en su yatecito "La Menena".

Rumbado, para no ser menos, despliega las velas de su barco "Sulliván" y a la manera del enamorado que busca un alivio a sus penas se pierde, bordejeando por las aguas del Río de la Plata.

Los hermanos Racedo se preparan con mucho interés porque han oído decir que ellos no pueden perder la carrera.

Se hacen grandes comentarios sobre la buena actuación de los hermanos Barrientos en la tripulación del senior eight que disputará la copa Rey de España. Se ha comprobado que este equipo lleva uno de los mejores barítonos del mundo.

Ortelup ha manifestado que no puede dedicarse de lleno a los entrenamientos debido a los serios compromisos que ha contraído en Belgrano. Se están haciendo investigaciones.

Rodríguez ha impuesto una severa reglamentación en los ensayos y con ese motivo se hace la cancha todas las tardes.

El Buenos Aires Rowing Club tiene también en training un buen número de remeros.

Acosta ha sido designado para strokear el senior eight.

Risso ha prometido seleccionar los mejores remeros para presentar varias tripulaciones más en muy buenas condiciones.

El club de Regatas Hispano - Argentino tomará parte este año por el Juniors Eight.

El club Canottieri Italiani se prepara también para la misma carrera.

El Ruder Verein Teutonia ha formado el senior eight.

Club Motociclista Nacional

El Club Motociclista Nacional realizó el domingo 2 del corriente, la octava excursión anual por el premio "Estímulo", a la ciudad de La Plata, efectuando un recorrido de 120 kmts.

Los señores socios concurrentes obtuvieron las siguientes clasificaciones:

José Clerico (5), María Luisa Rubado de Clerico (5), H. Iglesias (5), A. Moggio (5), J. A. Copello (5), M. Bozzano (5), Luis A. Cuesta (5), Luis Cobredo (5), Rogelio Manohes (5), Rafael Urribarri (5), A. Cobbi (5), Luis Cassoulet (5), A. Beatti (1), Carlos A. Costa (5), Luis Yoroll (4), J. Rampi (4), Martín Másepro (4), A. Máspero (4), Julio Abarces (5), R. Fusinato (5), Adrián Urbani (5), Lorenzo Cassoulet (5).

Concurrieron además los señores: Sara de Urbani, Leopoldo López, Val-der Gentez, Pedro Iturrat, Emilio López, Elios Saye, Antonio Rosillo, José Beatti, Héctor Imbart, H. Mariani, Juan Balbi, Manuel Costa, Cayetano Tedeschi, Francisco Petrone y Paulino Furió.

BUENOS AIRES MOTO CLUB

El sábado 1o. del corriente se efectuó la repartición de los premios otorgados a los ganadores de las carreras ciclistas organizadas por el Buenos Aires Moto Club, el 11 de Septiembre en el Stadium de Palermo (Sportiva), bajo el patrocinio de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos.

Esta repartición de premios dió lugar a una sencilla fiesta de confraternidad que reunió en la confitería "Los Rosedales" sito en la calle Santa Fé y Thames, a la mayoría de los socios del Club, habiendo sido especialmente invitados el señor J. Avalos y el Dr. Piero Fiore.

El presidente del Buenos Aires Moto Club, Sr. Luis Gervasini, dió principio a la fiesta leyendo un pequeño discurso que fué muy aplaudido por los concurrentes.

Siguió haciendo uso de la palabra el señor José Avalos y el Dr. Piero Fiore, quienes en su arenga tuvieron palabras de aliento para el Club y la Comisión Directiva. Acto seguido se procedió a la distribución de los premios.

La Comisión Directiva del Buenos Aires Moto Club ha resuelto fijar los premios del festival ciclista que se llevará a cabo el 16 del corriente en el Stadium de Palermo (Sportiva), bajo el patrocinio de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos.

Torneo Atlético Primavera

Se disputará el sábado y domingo próximos

ORDEN DE LAS PRUEBAS

Ultimas resoluciones adoptadas por la comisión organizadora

La C. O. del Torneo Ttlético Primavera, atendiendo deferentemente el pedido formulado por la Dirección del Colegio Militar y considerando que los numerosos cadetes inscriptos, no podrían participar en las pruebas que se realizarán el día 12, en virtud de tener que tomar parte en el desfile militar, ha dispuesto que el certámen se dispute indefectiblemente durante la tarde del sábado próximo y la mañana y tarde del domingo.

El programa ha cumplirse, el más interesante de cuantos se han disputado en esta capital, ha de desarollarse en el siguiente orden:

Sábado por la tarde, a las 14, series eliminatorias de cien metros llanos. (8 series) se clasifican para disputar las semifinales los primeros y segundos de cada serie. A las 14.10, lanzamiento de la Jabalina. A las 14.40, Tres series de ochocientos metros llanos perdedores, clasificándose para disputar la final los tres primeros de cada serie. A las 15, 7 series eliminatorias de 200 metros llanos para perdedores, clasificándose para disputar la semifinal los primeros y segundos de cada una. A las 15.30, 2 series de 200 metros llanos, libres a todo competidor, clasificándose para disputar la final los dos primeros de cada serie y el más veloz de los terceros. A las 15.40, 3000 metros llanos para novicios. 15.45, Salto en alto con impulso; 16, 7 series eliminatorias de 400 metros llanos, clasificándose para la semifinal los dos primeros de cada una. A las 16.50, Carrera de postas de 400 metros (4x100), 2 series. A las 14.50, lanzamiento de la bala. A las 17, 1500 metros llanos para novicios. A las 17.30, 2 series eliminatorias de 110 metros vallas para novicios; los dos primeros de cada una se clasificarán para la final. A las 16, Series eliminatorias de la prueba de postas 1600 metros (200-200-400-800).

Domingo por la mañana, a las 8, semifinales de 100 metros llanos; a las 8.20, final de 800 metros llanos para novicios; 8.30, final de 800 metros llanos libre a todo competidor; 8.40, 5000 metros llanos libre; 8.45, lanzamiento del disco (final), a las 9.10, semifinales de 200 metros llanos para novicios; a las 9.25, final de 110 metros llanos para ganadores; a las 9.45, final de 110 metros llanos para novicios; a las 10.15, salto con garrocha (final); a las 10.20, semifinales de 400 metros llanos para perdedores; a las 10.55, carrera de postas de 400 metros (4 x 100) final.

Domingo por la tarde. A las 14, final de 100 metros llanos para novicios; final de salto en largo con impulso. A las 14.20, 5000 metros llanos para novicios; 15.15, carrera de postas de 1500 metros (4 x 400); 15.45, carrera llana de 200 metros (novicios) final. Carera llana de 200 metros libre a todo competidor; (final), Lanzamiento del martillo final; a las 16.45, final de 400 metros llanos; a las 17, final de triple salto; a las 17.45, carrera de postas de 1600 metros (200-200-400-800).